

Cuatro adolescentes muertos al caer un balcón en Pinamar

PESADILLA

Página/12/13

CONFLICTO SALARIAL

La UOM para el jueves

Página/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 28 de enero de 1992

Año 5 - Nº 1434 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 3000

EXCLUSIVO

El allanamiento de Extrader permitió a la División Bancos de la Policía Federal descubrir toda la operatoria "irregular" de la mayor extrabursátil de la City

Página/2/3

MODUS OPERANDI



CULPA

"Como todas las noches, Antonio Gasalla desempolvó su *Doña Rosa* y la sacó a pasear entre los espectadores de *La verdad de la milanesa*. "¿Qué me cuentan de la leche de Spadone? ¿Alguien sabe algo? Porque yo, desde que estoy acá no me entero de nada." La respuesta de la adolescente que estaba ubicada entre las primeras butacas no se hizo esperar: "Sí, yo. Soy la hija de Spadone". *Doña Rosa* la invitó al escenario, y la joven aclaró allí la cuestión: "La culpa la tiene Vicco".

(De la nota "Jaula de oro", publicada en el último número de la revista *Noticias*.)

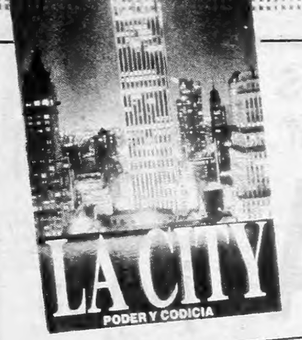
Por la extorsión a la familia Meller

PREVENTIVA PARA GUGLIELMINETTI

Página/7

15

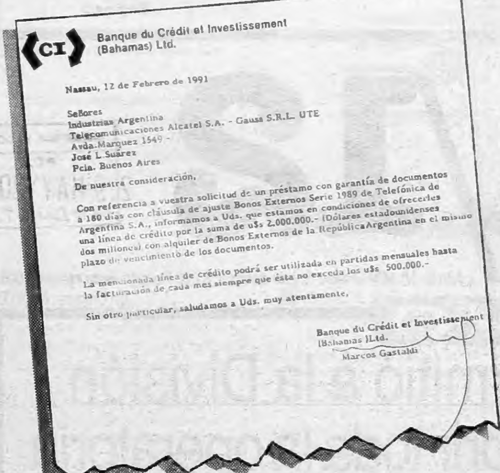
Simulacro, *por Manuel Vázquez Montalbán*



DERIVACIONES INESPERADAS DE LA

DE EXTRADER A

En el allanamiento a la extrabursátil Extrader, la policía, inspectores del Banco Central y funcionarios judiciales, encontraron operaciones "dibujadas" y un extraño movimiento financiero con Montevideo. Una investigación de **Página/12** en Buenos Aires y Montevideo obtuvo pruebas sobre las vinculaciones de Extrader con una entidad uruguaya y otra del paraíso fiscal de Bahamas.



(CI) Banque du Crédit et Investissement (Bahamas) Ltd.

Nassau, 12 de Febrero de 1991

Señores
Industrias Argentina
Telecomunicaciones Alcatel S.A. - Gauss S.R.L. UTE
Avda. Marquez 1549 -
José L. Suárez
Pcia. Buenos Aires

De nuestra consideración,

Con referencia a vuestra solicitud de un préstamo con garantía de documentos a 180 días con cláusula de ajuste Bonos Externos Serie 1989 de Telefónica de Argentina S.A., informamos a Uds. que estamos en condiciones de ofrecerles una línea de crédito por la suma de u$s 2.000.000.- (Dólares estadounidenses dos millones) con alquiler de Bonos Externos de la República Argentina en el mismo plazo de vencimiento de los documentos.

La mencionada línea de crédito podrá ser utilizada en partidas mensuales hasta la facturación de cada mes siempre que ésta no exceda los u$s 500.000.-

Sin otro particular, saludamos a Uds. muy atentamente,

Banque du Crédit et Investissement
(Bahamas) Ltd.
Marcos Gastaldi

Carta del Banque du Crédit et Invertissement de Bahamas.

***(Por Marcelo Zlotogwiazda)* El conflicto entre Extrader y Alcatel, que dio lugar a una denuncia por estafas radicada en el juzgado en lo criminal N° 6 a cargo de Roberto Hornos, tuvo insospechadas derivaciones. Durante el allanamiento de 19 horas que comenzó el martes pasado en el edificio ubicado en Viamonte 542, personal de la División Bancos de la Policía Federal, inspectores del Banco Central y funcionarios judiciales descubrieron y secuestraron documentación sobre los manejos "irregulares" de Extrader. Por su parte, una investigación de *Página/12* en Buenos Aires y Montevideo demuestra que la Financiera Magyar de Uruguay y el Banque du Crédit et Investissement Ltd. de Bahamas —ambas entidades participaron de las operaciones que son motivo de discordia— son propiedad del grupo Extrader, pese a lo que dos de sus dueños dijeron a este diario.**

Promediando el allanamiento que se extendió desde las 10.30 del martes pasado hasta "4.15 AM", un inspector del Banco Central de apellido Parodi interrumpió excitado lo que estaba haciendo y le dijo a un empleado de Extrader: "Quiero la ficha de José Luis Bado". Al inspector de la entidad oficial le había llamado poderosamente la atención la gran cantidad de operaciones en títulos públicos a nombre de José Luis Bado.

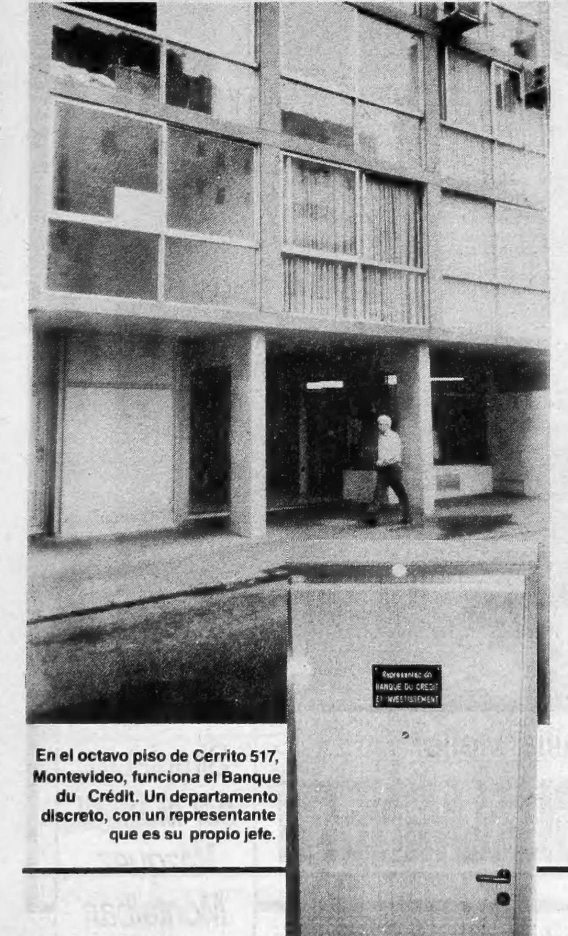
La sorpresa no era exagerada. Mucho más de la mitad de los 250 folios de operaciones realizadas nada más que a lo largo del bimestre julio-agosto de 1991 correspondía a compras o ventas de títulos públicos (en su inmensa mayoría Bónex) de José Luis Bado.

Todas las financieras y bancos llevan un fichero de sus clientes. Además de los datos personales, en cada uno está la firma de los que usualmente suscriben los documentos, de forma tal de controlar que no pase gato por liebre. En la ficha que a los pocos minutos el empleado de Extra-

PAGINA/12 EN MONTEVIDEO

La pista uruguaya en la guerra de la City

***(Por Eduardo Videla,* enviado *especial a Montevideo)* Los ostentosos rótulos que lucen el Banque du Crédit et Investissement o la Financiera Magyar —ubicados en pleno corazón de la zona bancaria montevideana— apenas alcanzan a esconder un par de oficinas sencillas, escasísimo personal y operaciones financieras que a sus responsables, a veces, no les resulta fácil explicar. Esos mismos responsables, entrevistados por *Página/12*, no negaron la vinculación entre estas dos firmas y la financiera porteña Extrader, denunciada en Buenos Aires por estafa contra la multinacional Alcatel. Otro de los involucrados en esta historia es el empresario uruguayo José Luis Bado Gómez, quien ocupa una amplia y paqueta oficina en la Bolsa de Comercio del Uruguay. Bado Gómez aparece en la trama como actor de múltiples operaciones de compra y venta de títulos públicos argentinos con Extrader, las que en el bimestre julio-agosto del '91 alcanzaron una frecuencia diaria y una magnitud de varios millones de dólares.**



En el octavo piso de Cerrito 517, Montevideo, funciona el Banque du Crédit. Un departamento discreto, con un representante que es su propio jefe.

La Financiera Magyar ni siquiera exhibe su nombre en la puerta de lo que se supone es su centro de operaciones; en el noveno piso del edificio Torre Mayor, frente a la Plaza Independencia, la chapa reza "Contadores Fava y Asociados". En el palier, una cámara vigila a cada potencial visitante que hace sonar el portero eléctrico.

—*¿Aquí es la Financiera Magyar?* —preguntó este diario.

—Sí, adelante.

—*¿El contador Emilio Fava, por favor?*

—Soy yo.

—*¿Usted es el titular de la financiera?*

—No. La financiera es uno de los 500 clientes que tiene este estudio contable.

—*¿Y quién es el titular de Magyar?*

—No tengo por qué revelar la identidad de mis clientes.

—*Pero, ¿aquí funciona o no la Financiera Magyar?*

—Este es el domicilio legal de la financiera.

—*¿Y a los responsables de la empresa dónde se los puede ubicar?*

—Eso no se lo puedo informar.

—*¿El directorio de Magyar está en Buenos Aires?*

—A veces están en Buenos Aires, a veces en Montevideo.

—*Si este es el domicilio legal de Magyar, pero aquí no están sus directivos, ésta es una empresa fantasma...*

—No, señor. Esta es una empresa que se dedica a las inversiones, tiene su cartera de clientes.

—*Pero si yo quiero hacer una inversión y vengo aquí, pregunto por la gente de Magyar y no la encuentro, ¿cómo hago la operación?*

—Y... no podrá hacerla...

—*¿Magyar tiene alguna vinculación con la financiera Extrader, de Buenos Aires?*

—No se lo puedo contestar.

—*¿Es un secreto la constitución del directorio de una empresa?*

—Vea, si usted viene con una orden del juzgado, yo se lo digo. Pero no le voy a dar elementos para que usted siga su investigación.

—*Usted, como profesional, no puede revelar las cuentas de sus clientes. Pero no tiene necesidad de ocultar su nombre y apellido, ni dónde se los puede ubicar.*

—Déjeme que les consulte si quieren atenderlo. Yo se lo confirmo. Obviamente, la confirmación nunca llegó y los dueños de Magyar quedan por ahora en el anonimato.

A seis cuadras de allí, la oficina del Banque du Crédit et Investissement pasa inadvertida para casi todos los montevideanos, con muy escasas excepciones: el portero del edificio de Cerrito 517 y Esteban Vicente, el representante en Uruguay de ese banco que tiene su sede en las Bahamas. La delegación del Banque du Crédit es todo un ejemplo de austeridad. En rigor, Vicente es el único empleado y a la vez su propio jefe. La oficina es la suma de tres ambientes con paredes peladas, ventanas sin cortinas, y dos sillones, un escritorio y teléfono con fax por todo mobiliario. El propio Vicente abrió la puerta y atendió a **Página/12**.

—*Quisiera hablar con el director del banco.*

—Yo soy el director representante—, dijo Vicente con voz temblorosa.

—*La justicia argentina tiene pruebas de que este banco está relacionado con la financiera Extrader...*

—Si usted lo dice...

—*¿Está vinculado o no?*

—No puedo revelar las inversiones que hacen los clientes del banco. En Uruguay rige el secreto bancario y tengo que respetarlo.

—*¿El banco hizo una operación con Bónex con la firma Extrader a mediados de 1990?*

—Lo desconozco. Yo estoy a cargo de la representación desde julio de 1991. Antes, el Banque du Crédit funcionaba como una oficina pero no tenía representación oficial.

—*Según la denuncia, este banco sería cómplice de una estafa a Alcatel.*

—Desconozco todo lo que sucedió antes de mi gestión.

—*¿Usted se hizo cargo de un banco sin conocer todo lo que pasó antes de su llegada, sabiendo que ahora el responsable es usted?*

—No tengo nada que responder.

—*¿Quién es el anterior responsable de este banco?*

—No lo conozco.

—*¿Usted depende de la financiera Extrader, de Buenos Aires?*

—Yo dependo directamente de la casa matriz del banco, en las Bahamas.

En Buenos Aires, sin embargo, **Página/12** pudo determinar que el Banque du Crédit et Investissement es propiedad de Extrader (ver nota central).

En cuanto a José Luis Bado Gómez, titular de la importante firma bursátil BGV, sus oficinas no resultan fáciles de encontrar: en los registros de Extrader, la ficha de Bado indica como domicilio la calle Rincón 545/549, en Montevideo. En ese lugar funciona el Instituto Nacional de Carnes del Uruguay (INCU), y allí no hay, por lo menos a la vista, ningún hombre de la bolsa. Para colmo, en ese mismo lugar trabaja Pablo Baudo, un casi tocayo quien debe padecer más de un equívoco pero que nada tiene que ver con esta historia. El verdadero protagonista está a cien metros de allí, en Rincón 454, el edificio de la Bolsa de Comercio uruguaya. José Luis Bado Gómez instaló allí, desde la oficina 322 hasta la 326, las oficinas de BGV; la sigla, casi obvia, responde a las iniciales del propio Bado y de sus socios, Luis Vargas y Jorge Guerra. El dueño de la compañía bursátil no pudo ser hallado ayer en su despacho. "Hace una semana se fue a Punta del Este. No sabemos cuándo vuelve", respondió una y otra vez su secretaria, tratando de esquivar a cualquier otra pregunta.

DENUNCIA POR ESTAFA

EXTRADER

der le acercó al inspector del Banco Central, José Luis Bado figuraba como un ciudadano uruguayo domiciliado en Rincón 545/549 de Montevideo. **Página/12** averiguó (ver nota aparte) que se trata de un dato casual o intencionadamente falso: si bien la documentación descubierta en Extrader podría inducir a pensar en un error deliberado, hay un dato que abona la tesis más suave. El verdadero domicilio comercial de José Luis Bado en Montevideo es Rincón 454, sede de la Bolsa uruguaya. El llamativamente asiduo cliente de Extrader es un agente de Bolsa.

Las "operaciones reiteradas" de José Luis Bado no fue el único dato revelador que encontraron Parodi, los policías, el secretario del juzgado 6, Manuel Gorostiza, y el abogado de Alcatel, Saez Capell. En uno de los folios —el Nº 108— que revisaron estaba escrito "dibujar solo 2.000.000". No aclaraba si se trataba de australes, dólares o qué. El más que sugestivo olvido es un contundente elemento de prueba de que las registraciones contables de Extrader no son del todo regulares.

Este indicio acerca de una contabilidad paralela o "en negro" ha hecho que el "caso Extrader" trascienda el conflicto judicial con el grupo Garfunkel.

El dato motivó a la Superintendencia de Entidades Financieras del Central a iniciar una investigación autónoma y podría dar lugar a otro expediente en la Justicia. El descubrimiento seguramente complicará la solicitud que presentó Extrader en el Central para transformarse en banco.

Por otra parte, este diario pudo averiguar que la Financiera Magyar y el Banque du Crédit et Investsissment de Bahamas pertenecen al grupo Extrader, contradiciendo lo que Marcos Gastaldi y Carlos Sosa dijeron a **Página/12** el jueves y el viernes últimos.

La Financiera Magyar y el Banque du Crédit et Investsissment de Bahamas también figuran como denunciados. Habrían formado parte de las operaciones de préstamo de dinero a Alcatel que figuraban como alquiler de Bónex y, por su extraterritorialidad, habrían sido piezas claves en la supuesta maniobra de sub y sobrevaluación de los títulos que habría dado origen al conflicto.

Según uno de los documentos del expediente que hasta el lunes próximo en que el juez Hornos se reincorpore a la causa está en manos del juzgado 21 a cargo de Héctor Grieben (el juez Mario Filozof que reemplazaba a Hornos durante la feria fue recusado el viernes), el 12 de febrero de 1991 Alcatel recibió una respuesta del Banque du Crédit et Investissment "a vuestra solicitud de un préstamo con garantía de documentos a 180 días con cláusula de ajuste Bonos Externos Serie 1989 de Telefónica Argentina". A través de esa carta le respondían que "estamos en condiciones de ofrecerles una línea de crédito por la suma de U$S 2.000.000". El detalle es que quien firmó la carta fue Marcos Gastaldi, uno de los cuatro socios de Extrader (ver facsímil).

No es ése el único detalle curioso de esa carta. En la denuncia que el principal Alejandro Alberto Hayet recibió el 2 de diciembre de 1991 se adjuntaba a la carta el dictamen de la perita de apellido Latur. Si su opinión es cierta, la carta que firmó Gastaldi fue escrita en papel fabricado en la Argentina y por una máquina de escribir de industria nacional. La carta está fechada en Nassau, capital de Bahamas.

Otra de las cosas desmentidas por Gastaldi y Sosa —y también por informes (no tan) confidenciales que ayer nada aportaron en concreto a sus suscriptores— es que Extrader figure como demandada ante la Justicia. De medios policiales se pudo conseguir el asiento que el principal Hayet hizo de la denuncia. Dice textualmente que "resultan partes denunciadas Extrader SA, Financiera Magyar SA, Sociedad Financiera de Inversiones de Montevideo —R. O. Uruguay— y el Banco o Banque de Crédit et Investissement, como así también los señores Jorge Redrado, Pedro Cristian Bacci y Marcos Gastaldi". Bacci de Extrader y Redrado y Daniel Cassoeto de Alcatel están eximidos de prisión con caución real, en la causa judicial que inició Alcatel por una presunta estafa de 3,5 millones de dólares cometida por Extrader.

El caso que comenzó como un litigio entre dos grupos privados ya ha tenido derivaciones que lo exceden y que pintan un modus operandi bastante típico en el mundo de las finanzas.



Marcos Gastaldi, de cadete del suegro a líder de la mayor extrabursátil de la City.
"Siemprer me preparé mentalmente para ser el elegido, siempre pensé en positivo."

EL METEORICO MARCOS GASTALDI

"Te inventan cualquier cosa"

(*Por M.Z.*) La oficina de Marcos Gastaldi es como una réplica de la que tenía Gordon Gekko (Michael Douglas) en *Wall Street*. Tal vez la diferencia más notable es que desde el ventanal del tercer piso de Viamonte 542 se puede ver la tapia de madera que esconde las obras de Galerías Pacífico, mientras que la película de Oliver Stone estaba ambientada en un rascacielos de Manhattan. En el lugar de trabajo de Gastaldi todo es llamativo. La exquisitez de la decoración —con los infaltables detalles de descuido—, los personajes de las fotos y la deslumbrante secretaria que va y viene con llamados. Pero lo más sorprendente se encuentra en el estante superior de la biblioteca armada con estantes de cristal y columnas de plata: *El Capital* de Carlos Marx en cuatro tomos encuadernados hace más de medio siglo. Según él, parte de la herencia que le dejó su padre diplomático.

También según él, el legado material no fue abundante. Nunca deja de recordar que "empecé trabajando de cadete". La carrera de *self made man* la comenzó en lo del poderoso agente de Bolsa Roberto Cantón, quien seguirá siendo su suegro hasta que prospere el trámite de divorcio. Muchos de los que lo conocen el el microcentro coinciden en que "una de las obsesiones de Marcos fue tener más dinero que su suegro".

En una entrevista que le dio a *Somos* a mediados del año pasado para su sección "Nuevas Fortunas", Gastaldi hizo declaraciones que confirman que hubo cierta competencia familiar: "Le hacía de cadete a mi suegro... pero yo sentía que ya debía estar ocupando un lugar mejor en el escritorio de mi suegro". A los pocos días se fue al Chase Manhattan.

Hiperactivo —fuma varios paquetes de Beldent por día para calmar la ansiedad—, Gastaldi es el prototipo de la ambición yuppie. "Siempre me preparé mentalmente para ser el elegido, siempre pensé en positivo". Siempre creyó que "estaba para más".

El segundo estante de la biblioteca alberga las fotografías. En una se lo ve junto a Bernardo Neustadt en el palco del Buenos Aires Lawn Tennis. El que también los vio juntos fue Carlos Menem. Ocurrió en diciembre cuando el Presidente viajó a Punta del Este para, entre otras cosas, reunirse con Luis Lacalle. Neustadt lo invitó a Menem a cenar en su casa y a los postres, como quien no quiere la cosa, cayó Gastaldi.

Neustadt y Gastaldi se vieron este sábado en la residencia del financista en ese mismo balneario. Fue el festejo de su cumpleaños número 36. Hacia Punta, Gastaldi voló el jueves en su Jet Commander de 9 plazas. También lo podría haber hecho en el helicóptero que completa su flota.

La cena en lo de Neustadt no fue la única vez que se cruzó con Menem. El 5 de diciembre pasado se encontraron y conversaron en el Seminarium que tuvo lugar en el Plaza Hotel en el que disertaron el Presidente, el ministro Cavallo y el ex ministro chileno José Piñera. El auspiciante del evento fue Extrader y su coordinador Bernardo Neustadt.

La foto con Bernardo Neustadt es asimismo testimonio de las actividades de Alea Producciones S.A., una de las empresas de Gastaldi. Estaban en el Lawn Tennis viendo jugar a José Luis Clerc contra el eterno Jimmy Connors. No fue ése el único negocio de espectáculos de Alea. Gastaldi también trajo a Yannik Noah para jugar con Vilas, organizó el recital de Ray Charles y el de Rod Stewart. Otras de las fotos del estante del medio lo muestran posando al blondo rockero junto con Gastaldi y dos amigos en marzo de 1989. Los recitales de Stewart en River y en el Mundialista de Mar del Plata hubieran resultado un mal negocio de no haber sido porque la varita mágica lo tocó al financista el día mismo que le tuvo que pagar al representante del músico. Gastaldi tenía que girar los dólares en los primeros días de febrero, para lo cual salió el viernes 3 a comprar en el mercado. Alguien le ofreció más de lo que necesitaba y por esas cosas del destino los tomó. El lunes 6, el recordado día en que el Plan Primavera de Sourrouille se hizo añicos y que el dólar saltó por los aires, lo encontró a Gastaldi inmejorablemente posicionado. Un banquero de una importantísima entidad norteamericana recuerda todavía el almuerzo que tuvo con Gastaldi el lunes 6: mientras toda la City se hundía en la desesperación, Gastaldi lucía contento y distendido.

En una tercera foto se lo ve en la galería de un haras junto a Luciano Benetton, el dueño del grupo italiano de los United Colors. Gastaldi lo conoció a Benetton gracias a uno de sus 7 hermanos, Federico, que había sido director de relaciones públicas de Fiorucci en Nueva York cuando Luciano era uno de sus accionistas.

Armaron mucho más que una amistad. Ambos hermanos manejan todos los intereses de Benetton en la Argentina. Que no son pocos, más ahora que el potentado italiano figura como uno de los poquísimos inversionistas extranjeros que han traído dinero a *riesgo* a la Argentina, comprando alrededor de 500.000 hectáreas en la zona de El Bolsón para utilizar como materia prima la lana de las ovejas.

Además, los dos hermanos tienen la representación de Benetton para las marcas Sisley (moda) y 012 (ropa para chicos) y están en un proyecto para lanzar al mercado una línea de librería y cartonería.

Los negocios del grupo Extrader son lo suficientemente prolíficos como para comprender su asociación con Benetton. A la extrabursátil —la líder en la City con operaciones anuales por 1000 millones de dólares— se le suman Mercofin Sociedad de Ahorro y Préstamo y Obra Compañía Financiera (pagaron 8 millones de dólares por ambas), la agencia de Bolsa Sosa y Cía. (Carlos Sosa padre e hijo son junto a Jorge Terrado los dueños de Extrader), la ya mencionada Alea y S.A.S.A (Seguridad Argentina S.A.), una firma que transporta caudales y presta servicios de seguridad personal en empresas y countries.

Gastaldi no tiene uno sino dos Movicom. "Para mí fue un gran invento; me ayudó a maximizar el tiempo. Ahora, hasta el trayecto de ida y vuelta a mi casa lo aprovecho para trabajar". Vive en La Horqueta.

Es de los que se sienten envidiados. "Acá es muy difícil que la gente acepte el éxito de los demás porque, en vez de tratar de superarse, viven en función de lo que hace el de al lado... A mí me molesta la falta de profesionalidad y de criterio de muchos colegas. Pero las empresas y bancos ya tomaron nuestra fórmula y no pierden el tiempo escuchando a los que dicen: 'Che, ojo con Extrader, que está con un problema de 20 millones de dólares' o que 'está en la droga', con tal de hundirte. La falta de respeto es tan grande que te inventan cualquier cosa".

La inflación de enero sigue llegando del campo

Los precios de la carne vacuna y del trigo volvieron a subir y no sólo impulsan el índice del mes, sino que amenazan trasladar el impacto —vía arrastre— a febrero.

(Por Daniel Sosa) A cinco días de terminar el mes, los precios del trigo y la carne —que parecían calmarse hacia fines de la semana pasada— volvieron a experimentar subas y amenazan trasladar a febrero el rebrote inflacionario como consecuencia del arrastre estadístico. El nerviosismo que estas alzas provocaron en Economía se sumó ayer a la dispar interpretación empresaria de los aumentos. Dirigentes industriales y del sector agropecuario coincidieron en atribuir el mal comienzo de año al repunte de los productos primarios. Pero mientras unos responsabilizaron por el fuerte envión a los intermediarios que multiplicaron la incidencia en el consumo minorista, otros se congratularon por las "mejoras" en las cotizaciones que permiten recomponer la situación de los productores.

El trigo disponible se vendió en la víspera a un dólar más la tonelada (120) en la Bolsa de Cereales, en el primer incremento luego de las bajas del jueves y el viernes. Si bien no se alcanzó el pico del miércoles (125 dólares), las operaciones en el mercado a término ratificaron la firmeza para el corto y mediano plazo (ver cuadro).

La carne vacuna, en tanto, subió un 2 por ciento para el consumo y un punto para la exportación, consolidándose en el elevado escalón que alcanzó a principios del mes. Si bien la trepada de ayer obedeció a la escasa entrada de ganado para faena —12.142 animales, cuando lo normal es una cifra cercana a los 15.000—, lo preocupante en este caso es que no se está verificando el pronóstico oficial de descensos en los valores, sino todo lo contrario.

La reacción oficial ante estos movimientos fue una nueva exhortación para que la cadena comercial modere su traslado a los consumidores. Sin embargo, ni los panaderos concretaron la anunciada asamblea para evaluar la reversión solicitada por la Secretaría de Industria y Comercio, ni los carniceros modificaron su criterio para fijar precios, amparados por otra parte en la libertad vigente en la materia.

"Nosotros mantenemos la proporción histórica de precios con el kilo vivo, es decir, de uno a tres, considerando el rendimiento de la media res. A ello se agregan diferencias por corte y de acuerdo con los barrios", explicó el dirigente de los carniceros porteños Santiago Muzzupappa. De ese modo respondió a la acusación que se formula desde la SICE en el sentido de que los minoristas elevaron el precio del producto en 13 por ciento desde julio pasado frente a un alza de 4 puntos en Liniers.

Mientras continúa el "cuento del Gran Bonete" —como definió el secretario Schiaretti a las acusaciones mutuas entre molineros y panaderos por la suba en el precio del pan—, el Centro Argentino de la Industria puso de relieve el desborde en la inflación minorista. La entidad de pequeños y medianos empresarios sostuvo que la intermediación actúa "irresponsablemente", ya que mientras los precios manufactureros se incrementaron sólo en 0,2 % en el período abril-diciembre, el índice de precios al consumidor registró un aumento del 21,2, o sea, veintiún veces más. En el desagregado comparativo realizado por el CAI se destacaron principalmente las variaciones de los rubros Alimentación (con una suba del 22,6 por ciento), seguidas por Esparcimiento (19 puntos), Salud (17,6), Vivienda (14,9), Equipamiento y Hogar (11,8), Indumentaria (4,2) y Educación (1,9 por ciento).

Los incrementos de precios de productos agropecuarios tuvieron una lectura muy distinta por parte de las entidades del sector que dieron a conocer su posición. Entre ellas, la tradicionalmente combativa Federación Agraria consideró que al comenzar 1992 el sector se encuentra en una situación "bastante menos complicada" que la de un año atrás. Un informe elaborado por el vicepresidente de la FAA, René Bonetto, contabilizó las subas en los precios de los cereales como una buena noticia.

La recuperación del valor del grano —dijo— "es parcial, por cuanto no alcanza los niveles promedio de la última década (140 dólares FOB puertos argentinos)".

De acuerdo con este criterio, la "aceptable" cotización actual es aún insuficiente para cubrir los costos totales. Al respecto, trabajos realizados por la FAA indican que los rendimientos de indiferencia actuales (los necesarios para equilibrar los gastos de implante y cosecha) son de 24 quintales por hectárea, un 20 por ciento por encima de la media nacional.



Los carniceros dicen que no aplican sobreprecios a los cortes.
En Comercio quieren terminar con el "cuento del Gran Bonete".

El pan agranda la brecha

Para los técnicos de Confederaciones Rurales, la suba en la cotización del trigo "no se debería trasladar al consumidor, ya que puede ser absorbida por la gran brecha de precios". La entidad que agrupa a medianos y grandes productores realizó un seguimiento de los valores del cereal, la harina y el pan desde marzo de 1990 y estableció un cálculo que, proyectado a la actualidad, muestra una diferencia de diez veces entre el insumo básico y el producto final. La distancia de una a otra punta en el mes inicial era de 7,4 veces.

Según CRA, el incremento en el precio del cereal en las últimas semanas se debe a distintas causas internas y externas:

- Una demanda sostenida, correspondiente a la caída de la producción mundial del 7,3 por ciento, la cual se traduce en una disminución de la oferta mundial en un 3,5 por ciento.
- Ello, como consecuencia de una menor área sembrada en distintos países y mayores requerimientos de trigo por parte de la ex Unión Soviética, que sufrió disminuciones en su producción de alrededor del 30 por ciento.
- Internamente se experimentaron grandes problemas climáticos que provocaron significativas pérdidas en distintas regiones. Así, las estimaciones de volumen cosechado se redujeron de alrededor de 9 millones de toneladas a 8,4 (el área sembrada ya había sufrido una disminución del 22 por ciento, aproximadamente, a raíz de los bajos precios de la campaña anterior).

Aunque esos factores impulsaron el encarecimiento del trigo en alrededor del 24 por ciento desde fines de diciembre, la entidad considera que la variación debiera ser absorbida por los molinos o los panaderos para volver a la relación de 22 meses atrás. Más teniendo en cuenta que esa brecha se agrandó por momentos (por ejemplo, en febrero del '91) a 13,5 veces entre el trigo y el pan.

El precio no es seguro

Los consumidores finales serán quienes deberán absorber el mayor costo de las pólizas de seguros, que podrían aumentar hasta un 10 por ciento tras la aprobación del decreto que generaliza a ese mercado los alcances del Impuesto al Valor Agregado (IVA). De acuerdo con las estimaciones oficiales el impacto no será superior a esa magnitud ya que "existe una guerra de precios entre las compañías" que impedirá *avivadas* como, por ejemplo, trasladar mecánicamente el 16 por ciento de la tasa del tributo al precio de la prima. Esto, obviamente, suponiendo que las reglas de la oferta y la demanda funcionen aceitadamente tras la desregulación tarifaria que rige desde el jueves pasado para toda la actividad aseguradora.

Según explicaron ayer el interventor del Instituto Nacional de Reaseguros, Oscar Chialvo, y el superintendente de Seguros, Alberto Fernández, "en la actualidad las tarifas están un 30 por ciento más bajas que las que se fijaban como piso hasta el año pasado". Esto incluye también a los reaseguros, que "serán más baratos ahora, con la total desmonopolización" que los valores que cobraba el INdeR, que será liquidado, como se informó ayer.

El optimismo oficial respecto de que los aumentos no serán superiores al 10 por ciento reside en que actualmente las compañías tienen un crédito fiscal del 6 por ciento, que no pueden descargar porque estaban exentos del IVA. En consecuencia, si trasladan algo a precios sería sólo un 10 por ciento (6 puntos menos que la alícuota).

En los hechos, esto significará que todos los que sean responsables inscriptos de IVA podrán morigerar el impacto de esta generalización por la contratación de seguros. Quienes tendrán que bancarse todo el peso del aumento serán los usuarios comunes, en su gran mayoría titulares de seguros de vida y automotores.

Agroinflación

(Variación de precios mayoristas en abril-diciembre de 1991)

	%
Total	1,6
Importado	-6,8
Manufacturero	0,2
No agropecuario	0,4
Agropecuario	19,6

Fuente: CAI, con datos del INDEC.

El cerealazo

(Aumentos en dólares en el último año)

	%
Trigo	60
Soja	24
Sorgo	18
Girasol	6,4
Maíz	-4,3

Fuente: Federación Agraria

Lo que viene

(Cotizaciones del trigo a futuro, por toneladas)

	Dólares
Febrero	124,6
Marzo	129,1
Abril	132,5
Mayo	136,0
Junio	138,4

Fuente: Mercado a término de cereales

GESTIONES EN WASHINGTON

Medio Economía toca Fondo

Cavallo y su mini-staff iniciaron la ronda final de tratativas por el crédito de facilidades extendidas del FMI.

Entre hoy y mañana, Domingo Cavallo terminará de definir los lineamientos principales de la propuesta que elevará a los bancos acreedores, pasado mañana en Nueva York. Ayer realizó intensas gestiones ante el FMI, orientadas a asegurarse el respaldo de este organismo como un modo más de facilitar el entendimiento con los banqueros. De todas formas, lo único que puede ablandar a los miembros del Steering Committee es un atractivo pago inicial a cuenta de los intereses atrasados, que el ministro argentino accedió a incorporar al menú de opciones, después de varios meses de negarse a considerar esa posibilidad.

Cavallo se reunirá hoy con el director gerente del FMI, Michel Camdessus, e indicó que en el encuentro podrían quedar resueltas las diferencias pendientes en los términos de la línea de crédito que el país aspira obtener. Antes de concurrir al FMI, el ministro visitará al secretario del Tesoro, Nicholas Brady, y al subsecretario de la cartera para Asuntos Internacionales, David Mulford.

Cavallo permaneció ayer en Washington alternando sus gestiones ante el FMI con una disertación que hizo durante un seminario del Banco Mundial y también con las numerosas reuniones de trabajo que mantuvo con su equipo de colaboradores, acuartelado en un hotel ubicado en el corazón de la capital estadounidense.

Juan José Llach habría convencido ya a Armando Linde y Ted Beza sobre el "realismo" del programa a tres años, diseñado con la única intención de conseguir el EFF. Sin embargo, a última hora surgieron algunos malentendidos sobre las proyecciones fiscales, fundamentalmente referidas a las metas de recaudación y de gasto público.

Para apagar ese incendio contribuyeron también Ricardo Gutiérrez y Roque Fernández, que están en Washington junto con Martín Redrado, Daniel Marx y Horacio Liendo. Con estos últimos, Cavallo está analizando los aspectos centrales del menú que se elevará a los bancos.

La propuesta recogerá buena parte de las "sugerencias" que los propios banqueros les hicieron a Liendo y Marx durante la reciente gira que ambos realizaron por las principales capitales financieras mundiales. Según reconoció el propio Cavallo, "no todas las posiciones son coincidentes", por lo que no descartó que el menú incluya opciones distintas, según el interés atendido.

Es el caso del tratamiento sobre los casi 8000 millones de dólares acumulados, para los cuales Cavallo no descartó la posibilidad de emitir un bono que pueda ser utilizado en las futuras privatizaciones, de acuerdo con una idea impulsada por bancos como el Citibank y el Chase. Sin embargo, este título no es bien visto por los acreedores nipones —básicamente el Bank of Tokyo— que prefieren que cualquier alternativa contemple un pago considerable en efectivo.

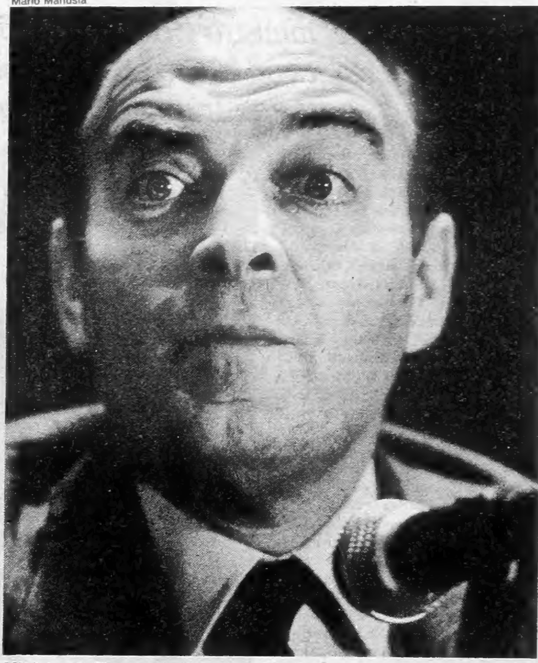
Para cumplir con las exigencias de cash que seguramente sobrevendrán, el ministro cuenta en sus papeles con el aporte del FMI, el BID y el BM para constituir una "masa crítica" cercana a los 4000 millones de dólares. A ésta aspira sumar unos 1800 millones de dólares de las privatizaciones.

Ajustándose al interior

Un capítulo destacado de la carta de intención que el Gobierno elevó al FMI para gestionar el acuerdo ampliado a tres años, está referido a las provincias. Allí Domingo Cavallo juraría —estadísticas de por medio— a los técnicos fondomonetaristas que los gobernadores no tendrán otra alternativa que cumplir al pie de la letra con el modelo de ajuste que se exhibe desde la Nación. Es por eso que cuando regrese a Buenos Aires el ministro concretará una prioridad ya anticipada a varios de sus colaboradores: constituirá un comité de seguimiento del ajuste en las provincias, que hará las veces de FMI en el interior.

Desde el punto de vista estrictamente fiscal, la voluntad de ajustar a las provincias surge de los datos del EFF. Hasta 1994 los recursos que recibirán crecerán menos que el total de ingresos públicos que percibirá el Tesoro. Sin embargo, sus gastos crecerán, pues a lo largo de 1992 serán transferidos servicios como salud, educación y justicia, obras hidroeléctricas regionales, puertos, ferrocarriles y rutas. De esta forma, Cavallo aventó cuestionamientos del FMI sobre la presunta laxitud con que se manejan los fondos públicos en el interior del país. Cuando regrese a Buenos Aires terminará de darle forma al comité de auditores, que por ahora funciona informal e inorgánicamente desde reparticiones distintas como el Banco Central o la Secretaría de Hacienda.

Mario Manusia



Ministro de Economía, Domingo Cavallo.
Pasado mañana, primer round con el steering committee.

DICTAMEN

Que no salga Salgado

El fiscal de la Cámara Federal, Luis Moreno Ocampo, se opuso a la excarcelación del empresario Héctor Salgado, detenido desde 1989 tras haber sido acusado del mayor fraude que se recuerde a la Dirección General Impositiva. El defensor de Salgado, el ex camarista federal Jorge González Novillo, pidió la excarcelación basado en una norma según la cual ningún procesado puede seguir preso si en dos años no se concluyó con el sumario.

El empresario está procesado y con prisión preventiva por 241 hechos reiterados de estafa en perjuicio de la DGI, por unos 193 millones de dólares. El fraude se conoció públicamente como el caso Koner-Salgado, por el nombre del grupo que fraguó créditos fiscales luego vendidos a otras firmas que fueron arrastradas en la maniobra.

Moreno Ocampo, al rechazar el pedido, dijo que la normativa mencionada por Novillo no debe ser aplicada en forma mecánica, sino de acuerdo con las circunstancias de la causa. Explicó que la defensa con las apelaciones demoró el sumario y que el tiempo transcurrido no puede beneficiar al procesado.

En primera instancia el fiscal Oscar Ciruzzi se opuso a la excarcelación de Salgado al considerar "los antecedentes desfavorables del detenido, la gravedad de los hechos y el enorme perjuicio al patrimonio del Estado". El juez federal Ricardo Wechsler también rechazó excarcelar a Salgado bajo ningún tipo de caución o fianza, por lo cual la decisión quedó en apelación ante la sala de feria.

El fiscal Moreno Ocampo señaló en su dictamen que no es posible una sentencia en un breve lapso en causas sobre maniobras fraudulentas como las perpetradas por Salgado. "No se ha dictado sentencia en ninguno de los múltiples casos por grandes defraudaciones que se han presentado ante este fuero en los últimos diez años", explicó.

Mencionó al respecto el caso BIR (Banco de Intercambio Regional), de principios de 1980, que aún sigue en la etapa de sumario; el caso del Banco de Italia, de mediados de 1985, que está con apelación de las prisiones preventivas; mientras en otra causa por fraude en perjuicio de ELMA (Empresa Líneas Marítimas del Estado), se investiga un solo hecho que lleva ya dos años de sumario.

CANCELACIONES

Aerolíneas Argentinas, administrada por el consorcio que capitanea Iberia, resolvió cerrar sus oficinas de Bahía Blanca y cancelar los vuelos con ese destino a partir de marzo, debido a la escasa rentabilidad, que a los ojos de la empresa, ofrece esa ruta. Con idéntico criterio, la empresa privatizada ya redujo sus vuelos a Río Gallegos, Comodoro Rivadavia, Tierra del Fuego, Trelew, General Roca y Esquel, rumbos que por el reducido números de pasajeros, no resultan atractivos a los nuevos dueños de AA. Austral, controlada también por el mismo consorcio, podría tomar la posta y hacerse cargo de algunas frecuencias a Bahía.

El Central volteó la tasa

A golpe de pesos liberados para inundar la City, el Banco Central consiguió ayer que la tasa de interés cediera —un punto anual, para quedar en 17,5 puntos para operaciones a siete días— en el segmento interbancario. El BC puso en circulación 112,7 millones de pesos extra por medio de pases contra títulos públicos y contra divisas, y consiguió quebrar la firmeza en el costo del dinero que había predominado desde principios de mes. El rendimiento mensual pactado en el call fue de 1,45 por ciento mensual, sólo superado entre bancos de segunda línea que llegaron a pagar 1,57 puntos. En la víspera se advirtió que varias entidades solucionaron sus problemas de caja e inclusive salieron a colocar fondos. Esa mayor liquidez favoreció los negocios en la Bolsa de Comercio, donde las acciones promediaron un aumento del 0,67 por ciento, en tanto los papeles líderes subieron un punto. Las transacciones fueron por 34,07 millones de pesos, 11 por ciento más que el viernes. En ese panorama, los Bónex '89 cerraron en 79,1 dólares, un 0,25 abajo de la anterior cotización.

Parte el tren interoceánico

Los gobiernos de Neuquén y Río Negro están analizando la posibilidad de unir a través de líneas férreas el puerto atlántico de San Antonio Oeste con el chileno de Talcahuano. El proyecto representa, por un lado, la chance de acentuar la integración del valle sureño con el país trasandino y, por el otro, es una de las primeras alternativas que despuntan en el interior, después de que el gobierno nacional resolvió ofrecer a las provincias aquellos tramos ferroviarios que no resulten atractivos a los potenciales inversores privados.

Seguridad en los trenes

El ministro del Interior José Luis Manzano anunció el próximo lanzamiento de un amplio operativo de seguridad en los trenes, en el que intervendrán los municipios bonaerenses, la policía provincial y la Federal, tal como lo anticipó **Página/12**. No hay estimación del costo del operativo, aunque el ministro adelantó que "va a ser caro". Por lo pronto, la Policía Federal incrementará su plantel con 500 nuevos agentes y Manzano dijo que habrá una recuperación del salario policial, sugiriendo de paso que Eduardo Duhalde deberá hacer otro tanto en la Policía de Buenos Aires. Dentro del rubro seguridad, el ministro se refirió también ayer durante una breve charla con el periodismo, a la situación del ciudadano peruano que se autoidentificó como ex miembro de Sendero Luminoso y cuya detención dispuso el gobierno argentino el domingo pasado. Manzano aclaró que se "están reuniendo datos" para decidir entre dos variantes: la extradición o la expulsión del país. El primer caso se daría si la justicia peruana tuviera una causa pendiente contra el detenido y cursa el pedido de extradición correspondiente. La expulsión en cambio requiere una fundamentación por parte del Ministerio del Interior, para lo cual Manzano dijo que se están reuniendo antecedentes. En primer lugar falta un dato básico, cuál es la identidad del presunto guerrillero. "Se van a estudiar los videos e incluso no se descarta llamar a los periodistas que lo entrevistaron para que aporten datos que pudieran ayudar a identificarlo", declaró el titular de la cartera política. Entre otros medios, fue el canal estatal ATC el que difundió una nota con la persona que dijo llamarse Walter Gómez, el sábado pasado. En cuanto al operativo ferrocarriles, lo novedoso del plan según dijo Manzano es la participación que se dará a los municipios bonaerenses para que puedan entrar a las estaciones (hoy vedadas por pertenecer a una jurisdicción federal), a fin de que fiscalicen los puestos de ventas ilegales y ayuden a controlar el tráfico de drogas. El otro comercio que se pretende limitar es el de bebidas alcohólicas porque la mayoría de los menores delincuentes detenidos, previamente a los delitos que protagonizaron, habían empinado el codo, según un estudio realizado por el ministerio. Otro blanco del operativo será el "vagabundeo" y especialmente la situación de los niños de la calle, para quienes se buscarían "instituciones adecuadas que los amparen". La coordinación general estará en manos de la cartera de Interior, que empleará a 1000 policías federales en el operativo. Quinientos de ellos deberán ser desplazados de otras tareas, por lo cual la semana que viene se abrirán otras tantas nuevas vacantes.

Juliá prepara las valijas y Antonietti se prueba el cargo

Pese a que el ministro González ratificó en su cargo, por ahora, al jefe de la Fuerza Aérea, es un hecho que Juliá pedirá el retiro cuando sea procesado por el juez Irurzun. Su reemplazante sería Antonietti.

(*Por Eduardo Barcelona*) El Gobierno parece haber encontrado la fórmula para resolver la situación en la cúpula de la aviación. A la salida de una reunión vespertina con el Presidente, el ministro de Defensa, Erman González, dijo que si el jefe de la Fuerza Aérea, José Antonio Juliá, "resulta procesado, el propio brigadier pedirá su retiro". Por la mañana, el mandatario argentino había intentado desmentir la especie de la salida del piloto con un "por ahora no hay nada", pero antes de comenzar una nueva frase intercaló la que decía "veremos qué pasa con el trascurso de los días". Si bien la respuesta presidencial confundió un poco, puso en evidencia el debate que existe en la cumbre oficial: "Si nos desprendemos en estos momentos del jefe de Estado Mayor, se lo tiramos a los leones. Pero si no lo hacemos ahora, tendremos que asumir el costo político de que otro funcionario sea procesado cuando está en actividad". La duda sobre qué hacer es lo que motivó una serie de encuentros reservados entre el responsable de la política militar y el morador de la Casa Rosada. Así como se tomó la decisión de que se vaya Juliá, en todo caso, sólo había que esperar el momento adecuado para instrumentarlo, también se convino en que el próximo hombre en el despacho del quinto piso del Edificio Cóndor sea el brigadier Andrés Antonietti, y su segundo el brigadier Héctor Gilobert, quien desde fin de año está en disponibilidad.

Antonietti, actual jefe de la Casa Militar, es un hombre del Presidente y el único militar en actividad que se atrevió a ir a festejar a La Rioja en junio de 1989, cuando Menem fue consagrado Presidente de la Nación. Antonietti había desobedecido una orden expresa del entonces jefe de la aviación, brigadier Ernesto Crespo, quien advirtió que al primero que detectara haciendo juego político lo sancionaría. Crespo le pidió el pase a retiro, pero como Antonietti no quiso firmarlo, lo puso en disponibilidad, limbo del que lo sacó "su amigo" el Presidente. Menem hizo una gestión ante Crespo, pidiendo que no lo sancionara, por el bochorno que significa que un alto oficial tenga en su legajo una pena.

—Se lo pido como Presidente —señaló Menem antes del 8 de julio.

—Usted todavía no es presidente.

—Soy el presidente electo —levantó la voz el riojano.

—Para mí sólo es un ciudadano.

La bronca de Menem recién pudo ser "correspondida" cuando Crespo se pasó de la raya y acusó de "bananeros" a los funcionarios que acordaron el final del misil Cóndor II. La versión más difundida por la época es que el que le señaló la posibilidad de aplicarle una sanción al ex jefe de la aviación en la administración radical fue Antonietti.





Los brigadieres Juliá (izquierda) y Antonietti, frente a frente.
Cuando el primero pase a retiro, Antonietti ocuparía la jefatura.

Juliá heredó el conflicto, pero tuvo que aceptar el nombramiento de Antonietti al lado del Presidente, desde donde fiscalizó muchos de sus actos. Cuando se desató la crisis por el misil en abril pasado, a lo que se le sumó el tema de las empresas de la aviación en la aduana de Ezeiza, el caso de los instrumentos de seguridad aeroportuaria ILS, el que pasaba la facturas en las reuniones de altos mandos era Antonietti. Pero cuando el ex subjefe Tomás Rodríguez lo acusó a Juliá ante la Justicia por la compra directa de repuestos para aviones por valor de 18 millones de dólares, por lo que estaría a punto de formalizar el procesamiento el juez Martín Irurzún por pedido del fiscal Gustavo Bruzzone, Antonietti se sentó a esperar. Era sólo cuestión de tiempo.

Pero Juliá no es un militar que entrega su mando sin resistencia. La escala jerárquica que diseñó a fin de año es la señal clara de que daría batalla. Dejó vacante el lugar del subjefe, pero nominó al brigadier Ronal Gratón como director de Estado Mayor, un cargo que no existía, y quiso pasar a retiro a Gilobert, pero sólo consiguió ponerlo en disponibilidad. Lo mismo hizo con otros altos oficiales que lo criticaron o que no acordaron sin chistar sus órdenes, como es el caso de Manuel Villagrán, quien se fue dando un sonoro portazo: "No soy obsecuente".

Si la decisión oficial es conformar la dupla Antonietti-Gilobert, tendrán que pasar a retiro al brigadier Gratón y al brigadier Alberto Alegría, un oficial del riñón de Juliá. Gratón no puede ser jefe ni subjefe porque no es piloto, de manera que su función actual es un virtual tapón entre el jefe de la aviación y el de la Casa Militar. Alegría se ubica por debajo de Antonietti pero antes de Gilobert, por lo que la salida de Juliá lo pone cerca del retiro.

Por ahora todo sigue como está, ad referéndum de lo que decida la Justicia. "He recogido y analizado toda la información periodística sobre el tema y hasta el momento no existe ninguna causa real ni formal que modifique la situación", anotó Erman ayer después de haber dado un indicio de cuál sería el camino convenido para que el brigadier Juliá se marche.

El jefe de la aviación sigue de vacaciones en Pinamar, donde se fue a principios de este año. Ayer jugó como siempre al golf hasta las 18, hora en la que aprovechó para actualizar las noticias que lo comprometen. En el Cóndor no lo esperan hasta el próximo lunes.

MORENO OCAMPO

Adiós a la fiscalía

Convencido de que la corrupción debe combatirse fundamentalmente con el control ciudadano sobre la transparencia de los actos de gobierno y no a través de la Justicia, el fiscal de la Cámara Federal, Luis Moreno Ocampo, anunció que durante el mes de marzo presentará la renuncia al cargo para dedicarse en forma privada a la abogacía e intensificar su trabajo en Poder Ciudadano, una organización dedicada a difundir nuevas formas de participación democrática.

Aunque la decisión no fue todavía formalmente comunicada al Ministerio de Justicia, Moreno Ocampo ya conversó con el titular de la cartera, León Arslanián, y con el procurador general, Aldo Montesano Rebón, para adelantarles sus intenciones de abandonar la fiscalía después de preparar la acusación contra los 90 integrantes de la Prefectura y los civiles que participaron del alzamiento carapintada del 3 de diciembre de 1990.

Moreno Ocampo actuó, junto a Julio César Strassera, en el juicio a las juntas militares por la represión ilegal y, tras la renuncia de Strassera, se hizo cargo de la fiscalía. Fue acusador en los juicios por la Guerra de Malvinas, el copamiento de Aeroparque durante Semana Santa, el levantamiento carapintada de 1990 y, durante el año pasado, piloteó a los fiscales que intervinieron en el Yomagate.

El fiscal señaló, como lo ha hecho en otras oportunidades, que "en la Argentina va preso el que roba tornillos, pero los ladrones de cuello blanco son difíciles de meter en la cárcel". De todas maneras, destacó que "en la Justicia las cosas están cambiando: se ha votado la ley del juicio oral, es un momento de buenos sueldos para los jueces, aunque es cierto que los empleados no están tan bien". Moreno Ocampo insistió en que "con funcionarios dando o quitando fortunas en una licitación, es imposible el control de la corrupción por la Justicia, porque es un caldo de cultivo para la coima y el soborno". Consideró que la solución son las auditorías externas, hechas por otras dependencias del Estado, por empresas privadas o por el Banco Mundial, en las que supuestamente no se darían esos actos de corrupción.

DESCUBREN UN POZO CON CAL

Guglielminetti con preventiva

Por el delito de extorsión a la familia Meller, el juez Bonifati dictó finalmente la prisión preventiva para Raúl Guglielminetti. Descubren un pozo de cal en Garay 2882.

El juez de instrucción Nerio Bonifati ordenó la prisión preventiva para el ex agente de inteligencia Raúl Antonio Guglielminetti, acusado en la causa de la "polibanda" por el delito de extorsión. Tal como quedó probado en los expedientes, en el verano de 1985 Guglielminetti cobró a Jaime Meller dos millones de dólares a cambio de información sobre el paradero de su hijo Sergio, por entonces secuestrado. Las pistas que dio el ex agente de la SIDE antes de desaparecer con el dinero resultaron falsas: nada dijo sobre la casona de la calle Garay 2882, que los raptores utilizaron como escondite de Sergio Meller y Mauricio Macri, y que desde el viernes último es revisada minuciosamente por bomberos y peritos ingenieros de la Policía Federal en busca de la parte del botín de los secuestros que aún no fue recuperada. Ayer a la misma hora en que Bonifati firmaba en Tribunales la orden que dejará tras las rejas al ex agente de la SIDE y represor durante la última dictadura militar, las excavaciones en la calle Garay daban un primer resultado: bajo un patio trasero fue descubierto un contrapiso de reciente construcción y un pozo con cal, "material que suelen utilizar los asesinos para quemar los cuerpos de sus víctimas", según explicó un investigador.

La semiplena prueba reunida contra Guglielminetti se basa en el testimonio prestado ante Bonifati por Meller padre, su cuñado y médico personal, Jorge Cohen, y el empresario artístico Alfredo Capalbo. Jaime Meller acusó a Guglielminetti por extorsión no bien fue desbaratada la "polibanda", y después de que su hijo reconociera la casona de Garay 2882 como su lugar de cautiverio.

Según el relato coincidente de los tres testigos de cargo, el ex agente de inteligencia se contactó primero con Capalbo, pidiéndole que gestionara ante Cohen una reunión con la familia Meller. Para Capalbo el trámite fue sencillo: Cohen era por entonces su médico. Así se iniciaron las negociaciones, que se concretaron finalmente durante dos reuniones en una suite del Alvear Palace Hotel. Guglielminetti dio algunas primeras pistas y prometió a Jaime Meller acompañarlo hasta Rosario, donde otra persona le daría los datos concretos sobre el paradero de su hijo. Tal como habían combinado en el último de los encuentros en el Alvear Palace, Meller esperó a Guglielminetti en un restaurante de la Panamericana un día acordado de enero del '85, para, desde ahí, emprender el viaje. Guglielminetti pasó a buscarlo, cobró los dos millones de dólares, y subió a Meller en un remise que había contratado con la instrucción de que siguiera a su auto. Por las dudas se perdieran en la ruta, fijó una cita en un hotel de Rosario para el día siguiente: nunca más apareció.

Ante el juez Bonifati, Meller padre, Cohen y Capalbo relataron los encuentros en el hotel de la avenida Alvear con lujo de detalles, y cuando el 16 de enero último Bonifati los careó, cada uno se mantuvo en sus trece:

—Usted me robó dos millones de dólares — le gritó Meller padre al ex agente de la SIDE.

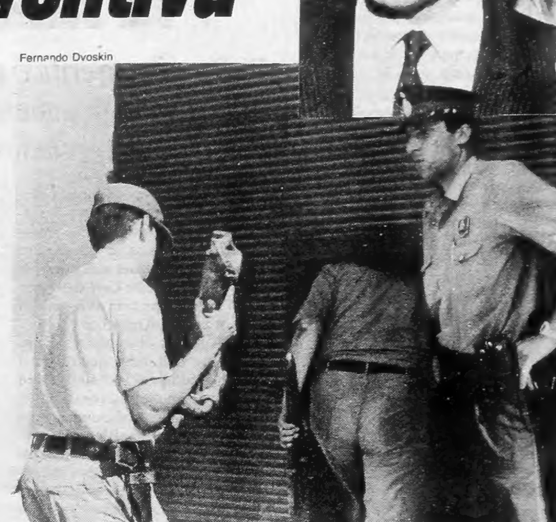
—Yo a usted no lo conozco; soy inocente y estoy siendo utilizado como carne de cañón.

Los colaboradores de Bonifati aseguran que en ese momento el juez se convenció de que Guglielminetti era culpable, y las pruebas reunidas abonaron su convicción. Al ordenar ayer la prisión preventiva para el represor que durante la última dictadura actuó en los centros clandestinos de detención con el alias de Mayor Guastavino, el magistrado dispuso trabar embargo sobre sus bienes por la misma suma de la extorsión, dos millones de dólares. El defensor de Guglielminetti pidió casi de inmediato la excarcelación, beneficio que difícilmente le sea concedido.

No bien terminó de firmar la prisión preventiva para Guglielminetti, Bonifati recibió la noticia alentadora del hallazgo en la casona de la calle Garay. Los peritos ingenieros trabajan ahora en determinar la antigüedad exacta del contrapiso encontrado bajo el patio trasero para ver si coincide con la época de alguno de los secuestros, en tanto que hoy continuarán las excabaciones en el pozo de cal, que alentó la esperanza sobre la posibilidad de que en el lugar haya sido enterrado el cadáver del empresario Julio Dudoc, otra víctima de la "polibanda" nunca liberada.

Mientras espera novedades al respecto, el magistrado tomará a media tarde una nueva ampliación de indagatoria al ex comisario Raúl González, detenido por el secuestro de Macri.

Fernando Dvoskin



Bonifati le dictó prisión preventiva a Guglielminetti (arriba).
Descubrieron un pozo de cal en la casa de Garay 2882 (abajo).

En busca de tres millones

El juez de Instrucción, Nerio Bonifati, encabezó anoche un operativo en la casa familiar de los Ahmed, en el barrio porteño de San Cristóbal, donde secuestró documentación en busca de una pista sobre el destino de unos tres millones de dólares que faltan recuperar de los rescates cobrados por la "polibanda" en los últimos años.

El operativo, del que también participó el fiscal del caso, Enrique Alvarez Aldana, y el subcomisario Carlos Gutiérrez, a cargo interinamente de la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal, se efectuó en la vivienda de la calle Constitución 2769, donde funcionaba una agencia de seguridad y un comercio de venta de papel, a sólo dos cuadras de la finca de la calle Garay 2882.

La oficina era usada tanto por el muerto, Camilo Ahmed, quien fuera uno de los cabecillas de la "banda de los comisarios", como por sus hermanos, José —detenido y con prisión preventiva—, Benjamín e Ismael.

En el inmueble ahora viven la hermana y la madre de los Ahmed, quienes fueron sorprendidas por los investigadores que revolvieron todo el lugar y se llevaron documentación de interés para la causa.

Los agentes policiales y de Justicia decomisaron libros contables, biblioratos y otros papeles.

"Estamos buscando relaciones que nos lleven al paradero de nos tres millones de dólares faltantes de los rescates", dijo una fuente que participó del operativo.

Asimismo, anticipó que con el material secuestrado "se realizará una auditoría".

Los pesquisas intentan descubrir si el viaje que hicieron a fines del año pasado a Miami, Estados Unidos, el ex mayor del ejército Raúl Ferrer, detenido y con prisión preventiva en el caso, y Camilo Carmelo Ahmed, muerto al caer de un piso doce en un edificio céntrico marplatense con un balazo en la sien derecha, está relacionado con depósitos de dinero provenientes de los rescates de los secuestros extorsivos realizados por la "polibanda".

Menem resaltó su liderazgo en la lucha contra la corrupción

El Presidente criticó a sus antecesores por la corrupción generalizada que aseguró heredar. "El remedio es la privatización".

Con el tono bronceado que logró en la pesca del fin de semana en Corrientes y antes de pilotear un avión hasta la isla Martín García —para obtener más horas de vuelo—, el presidente Carlos Menem repitió la frase lanzada al asumir el Gobierno: "La Argentina es tierra arrasada por la corrupción", pero se apresuró a destacar que desde el Ejecutivo "estamos luchando como nadie y a brazo partido contra ella". Menem reveló que al momento de asumir las cajas previsionales "debían 10.000 millones de dólares, si no más" y aseguró que los jubilados que tienen que cobrar deudas al Estado "van a cobrar y están cobrando".

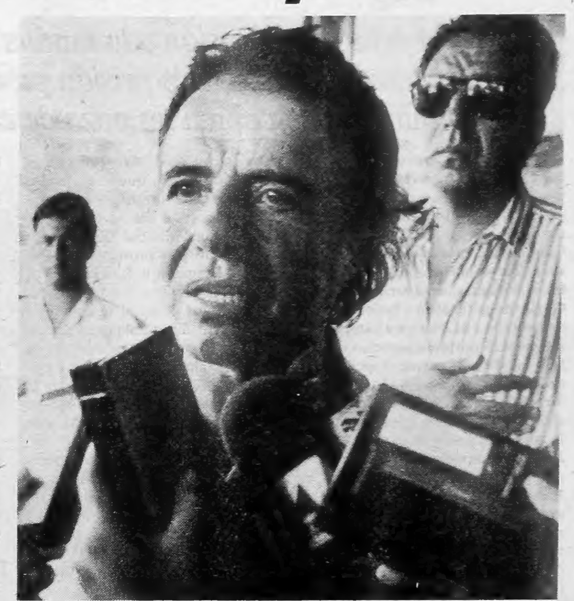
El Presidente, insistiendo con el tema, resaltó que "la evasión impositiva es corrupción, el que evade impuestos es un delincuente; la evasión previsional también es corrupción y el que no hace los aportes jubilatorios evidentemente está cometiendo un delito". Algo similar, según su criterio, ocurrió con las obras sociales, que estaban "en estado calamitoso", porque "eran un coto de caza permanente de los gobernantes de turno, y las han vaciado". Menem insistió con la diferencia que, a su criterio, existe entre este Gobierno y los anteriores: los otros apañaban la corrupción, él la combate. "Toda la comunidad tiene que ayudarnos a terminar con un sistema corrupto que desde hace mucho tiempo sentó sus reales en la República Argentina."

Insistió: "Todo este proceso de privatizaciones, de desregulaciones, todo aquello de lo cual se va desprendiendo el Estado para que entre en el campo de lo privado, son evidentemente medidas que tienden a ir eliminando la corrupción". Menem criticó a sus antecesores porque "antes el sistema estaba totalmente corrupto y por supuesto los funcionarios y los sectores privados negociaban, hemos dado grandes pasos en este sentido y la corrupción en la Argentina poco a poco va siendo marginada".

Destacó el Presidente que "estamos luchando como nadie a brazo partido en democracia y en una libertad total y absoluta, contra este flagelo que poco a poco va a quedar en el arcón de los recuerdos, como la inflación y la hiperinflación, que eso sí que era corrupción". Eso "era sacarle del bolsillo el dinero a los trabajadores y a los que más necesitaban. Cobraban 100 un día y al otro día tenían 20".

Tras su extenso discurso sobre la corrupción, Menem también fue consultado sobre su situación personal, pero sobre este tema pidió a los periodistas que "respeten mi privacidad, la de mis hijos y la de mi señora", en referencia a Zulema Yoma. No obstante confirmó que la semana pasada se reunió con sus hijos, Zulema y Carlos, en Buenos Aires, cuando su esposa se hallaba en Mar del Plata. Menem negó rotundamente la versión que indicaba que le había solicitado al empresario Guillermo Cóppola actuar como una suerte de mediador para recomponer sus lazos familiares. "Son versiones falsas", se limitó a señalar el primer mandatario y agregó que "éste es un tema privado y nadie tiene que intervenir".

Respecto de las relaciones bilaterales con Gran Bretaña tras la reciente visita del vicecanciller de ese país, el Presidente señaló que "se sigue conversando sobre la explotación conjunta de petróleo en las islas Malvinas". Añadió que su viaje a Gran Bretaña "va a ser, seguro, el año que viene", tal como propusieron los británicos, y en cuanto a la cuestión de la soberanía, dijo que "vamos a seguir bregando en todos los foros internacionales para que pronto, muy pronto, podamos recuperar lo que realmente nos pertenece".



Carlos Menem, con bronceado correntino.
"Luchamos a brazo partido contra la corrupción."

Funcionarios bajo la lupa

El procurador general de la Nación, Aldo Montesano Rebón, dispuso que la situación patrimonial de los funcionarios públicos que se encuentren procesados deberá ser investigada por la Justicia, a fin de establecer si han incurrido en enriquecimiento ilícito. La resolución establece claramente que "en las causas en que se encuentren procesados funcionarios públicos, por hechos cometidos durante su gestión, y se sospeche en su accionar propósito de lucro, los señores fiscales deberán, sin dilaciones, instar las investigaciones que sean necesarias a fin de establecer si aquéllos, o personas interpuestas para disimularlo, han incurrido en enriquecimiento ilícito".

Guerra por TV

La televisión británica emitió ayer a la noche el tercer episodio de un documental sobre la guerra del Atlántico Sur, en el que el gobernador argentino en Malvinas durante el conflicto bélico, general Benjamín Menéndez, se quejó porque las fuerzas del país en las islas no contaban con defensa aérea apropiada ni vehículos aptos para el terreno de la zona, y sus tropas no estaban en condiciones de combatir. El trabajo destaca también que los misiles Sidewinder suministrados por Estados Unidos, más que la habilidad de los pilotos ingleses, fueron la clave del éxito de los aviones británicos durante los combates aéreos; y comenta que los argentinos utilizaron malas tácticas y que muchas bombas que cayeron sobre barcos ingleses no explotaron. Además, revela que el buque inglés "Glasgow" advirtió en su radar la presencia del avión argentino que transportaba el misil Exocet que hundió a la fragata "Shefield", pero esta nave no recibió la comunicación de alerta. En otro momento del documental se pone de manifiesto la presión que ejercieron los políticos de Londres para acelerar el desenlace de la guerra, ante el temor de que el Reino Unido perdiera apoyo internacional.

PRONOSTICOS DE ALSOGARAY

Un '92 con el cinturón apretado

El diputado de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, encabezó sus declaraciones con su fórmula favorita: "Como yo ya lo había anticipado" y agregó: "Los jubilados, los maestros, las Fuerzas Armadas y los empleados públicos en general no van a mejorar su situación en 1992". En un diálogo que sostuvo con Radio Continental, se lamentó de que fueran éstos los sectores que "están pagando la quiebra del Estado" pero aclaró, una vez más, que no es una consecuencia de la política actual sino de las "políticas pasadas" y dijo que la solución es seguir privatizando.

El asesor presidencial sostuvo que la situación salarial de los empleados públicos es la consecuencia del pago de la deuda externa. Alsogaray imaginó una respuesta posible: "Dejemos de pagarla", y se contestó a si mismo que "esto ya se probó y no funcionó". Según el líder histórico del ucedeísmo, ahora "hay que refinanciar la deuda" pero no aclaró en qué condiciones porque "el ministro de Economía, Domingo Cavallo, ha dado instrucciones de que no trasciendan al público estas condiciones para evitar comentarios o infidencias".

"No es mucho lo que puedo decir, salvo lo que conozco del tema por otras fuentes", remató el asesor presidencial, que no pudo evitar explayarse cuando fue consultado sobre si tenía información acerca de que el Fondo Monetario Internacional (FMI) había decidido respaldar a la Argentina en la renegociación de la deuda. Según Alsogaray, este organismo internacional "nos ha estado respaldando siempre" pero ahora más que nunca porque "la imagen que el país tenía en el exterior ha cambiado sustancialmente".

"Las condiciones para iniciar las negociaciones con el FMI son correctas", concluyó el diputado Alsogaray, quien a la hora de echar culpas habló de la herencia que dejó el gobierno de Raúl Alfonsín.

Para rematar sus declaraciones radiales, el asesor presidencial dejó caer su propia receta: se declaró "disconforme" con el Plan Brady como método para pagar la deuda externa que supera los 60 mil millones de dólares y explicó que "hubiera deseado que el pago se hiciera de otra manera". Su propuesta consiste en pagar a los acreedores "mediante la venta de grandes empresas del Estado de las que tenemos que desprendernos porque no tenemos recursos para ponerlas en marcha". Alsogaray graficó su idea diciendo que "hay que hacer como en la vida privada, cuando no se puede pagar en efectivo se paga con bienes", y recurrió a su familia para citar "un buen ejemplo": La privatización de ENTel, concretada por su hija María Julia en 1990.

Luconi tentó a Kelly

(Por Ernesto Muro) **El mentalista y ex sacerdote umbanda Carlos Luconi, sin retroceder por el fracaso de Aldo Rico con Carlos Bilardo, le ofreció en nombre de su partido Nueva Derecha la candidatura a senador por la capital a Guillermo Patricio Kelly. El conductor televisivo le contestó que no le interesaba ninguna candidatura, aunque aclaró a *Página/12* que el rechazo no implica "una consideración peyorativa hacia el partido de Luconi, ni hacia ningún otro". Fiel a su estilo agregó también que no se sentía "capaz de ocupar ese cargo y de sentarme junto a distinguidos senadores como Julio Amoedo", al que criticó duramente.**

El ofrecimiento le llegó a Kelly durante una charla de café con el secretario de prensa de Nueva Derecha, Carlos Vattuone. Pese a lo informal de la cita, Vattuone concurrió con precisas instrucciones de Luconi, quien, según aclaro en un comunicado posterior, decidió tentar a Kelly por decisión propia, pero avalado por "el reclamo ciudadano para que el Senado cuente en sus filas con una personalidad cuya voz truene en el recinto para apoyar el sistema democrático y desenmascarar a los enemigos de la Patria".

El nombre de Kelly encabezando las listas de Nueva Derecha —partido que próximamente cambiará su nombre por el de Republicano—, implicaba además un premio a "toda una trayectoria al servicio de la Nación", declaró el mentalista Luconi, un personaje conocido por sus apariciones en los medios mediante avisos pagos promocionando su Centro de Energía Positiva y Cósmica más que por su actuación política.

Difieren levemente las versiones del encuentro que dieron las partes. Según Vattuone el conductor del programa *Sin concesiones* que emite ATC, argumentó que hace muchos años, cuando militaba en el nacionalismo, juró ante la tumba de un camarada que nunca iba a aceptar un cargo electivo. El juramento no pareció impresionar mucho al secretario de prensa, quien confió a este diario: "Yo creo que finalmente va a aceptar". Dijo también que Kelly daría su respuesta definitiva la semana que viene.

Sin embargo, el ex dirigente del nacionalismo vernáculo, negó en forma tajante que vaya a aceptar candidatura alguna. Y para el caso reflotó otra anécdota. "La única vez que fui candidato fue en 1973 en la lista del brigadier Ezequiel Martínez ("el Presidente Joven"), pero sólo porque había un decreto que impedía tener programas políticos a quien no fuera candidato". A esta altura de su carrera ("ciclotímica como las etapas que ha vivido el país") Kelly aclaró que no le interesa la política partidaria. Luconi por su lado deberá buscar en otra parte un suplente para "la clase política decadente".

PARO METALURGICO Y PAPELERO

Aquel decreto conflictivo

La gente de Miguel vuelve al paro el jueves, al fracasar la paritaria según el decreto 1334. También los papeleros.

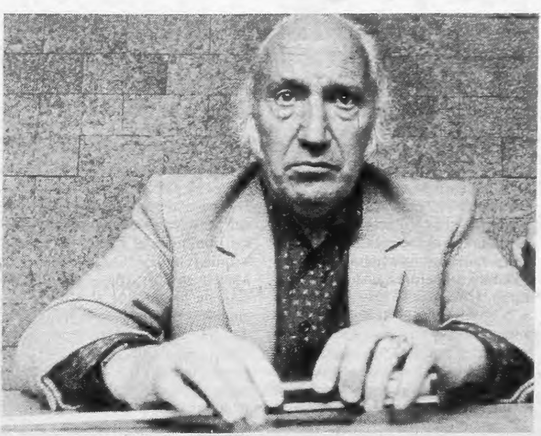
En un nuevo fracaso de las paritarias salariales encuadradas por el decreto 1334, que habilita mejoras únicamente por productividad y a través de un complejo mecanismo de negociación, el gremio metalúrgico resolvió reanudar su plan de lucha a partir del jueves. Lo hará con un paro general de 24 horas ese día y trabajo a reglamento a partir del siguiente. También anunció paros, para mañana y pasado, el gremio de los trabajadores del papel invocando razones análogas a las del sindicato del metal: la falta de atención empresaria a sus reclamos económicos.

En ambos casos, los gremios adujeron que los empleadores se ampararon en las cláusulas del decreto para intentar permutar los incrementos salariales a cambio de la derogación de cláusulas del convenio laboral. En una situación similar se encuentra además la paritaria del gremio de los choferes con los transportistas, aunque en este caso el hilo se cortará por lo más delgado, como ya es tradicional: se incrementarían las tarifas para que los empresarios puedan absorber las mejoras salariales.

La Unión Obrera Metalúrgica resolvió volver a los paros que había suspendido la semana anterior al analizar los secretarios general del área metropolitana las negociaciones culminadas la semana pasada. El gremio dispuso que desde mañana se realicen plenarios en todas las seccionales y que el viernes se efectúen asambleas en todas las plantas del país. "Ya se negoció demasiado", dijo Naldo Brunelli, miembro del secretariado de la UOM, para quien "los empresarios quieren que desaparezca el gremio". En la tratativa la Cámara Siderometalúrgica buscó la modificación de los artículos del convenio referidos a la antigüedad, escalafón y provisión de ropa, entre otros. La UOM estima que ello significaría una pérdida salarial de 25 por ciento, tres puntos más de los que el gremio pide como recupero.

Desde que fue sancionado el decreto 1334 en junio del año pasado, sólo en 15 actividades empleados y empleadores pudieran acordar mejoras. Oportunamente, la empresaria Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) había advertido que el decreto permitiría contener mejoras de las escalas (dado que en cada empresa se dan aumentos) pero no diseñar una política salarial. El mecanismo impuesto obliga a las partes a que antes de negociar mejoras se pongan de acuerdo en un criterio de aumento de productividad, lo que para la parte sindical resulta obviamente imposible de cumplir por carecer de información de las empresas, salvo algunas mediciones empíricas. En los hechos, el decreto ha fracturado la negociación a nivel de empresa, que es lo que buscarán las nuevas leyes sindicales en elaboración.

La Federación de Obreros del Papel denunció que la Asociación de Fabricantes de Celulosa y Papel, que nuclea a los empleados del 65 por ciento de los trabajadores, se autoexcluyó de la ronda de negociaciones prevista para ayer, haciéndola fracasar. Como respuesta a ello, el sindicato llamó a un paro de 48 horas partir de mañana.



Lorenzo Mariano Miguel. El paro como alternativa.

"Quieren que el gremio desaparezca. No lo vamos a tolerar."

CHOFERES

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) rechazaría hoy la propuesta del Ministerio de Trabajo para solucionar el conflicto salarial que mantiene con los empresarios del sector, lo que podría derivar en nuevas medidas de fuerza.

A las 15, representantes de la UTA y de la Federación Argentina de Transportadores por Automotor de Pasajeros (FATAP) volverán a encontrarse en la sede de la cartera laboral, en la última reunión de la comisión voluntaria creada para solucionar el conflicto. La propuesta efectuada por la cartera laboral al gremio se basa en "una especie de premio por presentismo encubierto, que nosotros vamos a rechazar por tratarse de un modificación implícita de las condiciones de trabajo como está pasando en otros gremios", manifestó el dirigente. Añadió que 'en nuestro gremio la productividad no se puede aplicar más de lo que se aplica ahora.'

HIPASAM

Otro día sin cobrar

Los trabajadores de Hipasam no percibieron ayer sus indemnizaciones, tal como había prometido el Ministerio de Defensa al liquidar la semana pasada esa empresa y ordenar el cierre definitivo del yacimiento minero de Sierra Grande.

Los gremios de Hipasam, AOMA (mineros) y ASMA (supervisores), anunciaron ayer que el cobro de las indemnizaciones "no comenzó ni sabemos cuándo va a comenzar, porque todavía no están las liquidaciones".

Hugo Riesco, titular de AOMA, emprendió viaje hacia Buenos Aires para entrevistarse con las autoridades del Ministerio de Defensa y solicitar precisiones sobre el pago de las indemnizaciones a los 700 mineros que aún trabajan en el yacimiento.

Otra delegación sindical viajará hoy también rumbo a Buenos Aires, para reforzar las gestiones ante las autoridades oficiales.

La liquidación de Hipasam fue dispuesta por el ministro Erman González y por el secretario de Planeamiento de la cartera de Defensa, Jorge Pereyra de Olazábal, la semana pasada, mientras que el viernes último el presidente Carlos Menem firmó el decreto respectivo, equivalente a la muerte definitiva del yacimiento minero.

El Ministerio de Defensa suspendió las tareas de Hipasam en junio pasado, pero el 7 de octubre, luego de que centenares de mineros se movilizaran hacia Buenos Aires, accedió a una reapertura "simbólica" del yacimiento, ya que nunca se reanudaron las tareas.

Los dirigentes sindicales de Sierra Grande sostuvieron que "vivimos en un clima de incertidumbre, porque no sabemos cuándo van a abonar las indemnizaciones y tampoco hay ningún funcionario responsable que nos dé explicaciones".

"Hipasam está virtualmente acéfala y en un clima de anarquía", afirmaron los dirigentes gremiales, remarcando que en la localidad rionegrina "sólo permanecen algunos funcionarios que responden al ex interventor Leónidas Krupp", quien a su vez fue reemplazado el viernes pasado por el liquidador, Carlos Bianchi.

A su vez el Ministerio de Salud y Acción Social de Neuquén, expresó su preocupación por el arribo de 50 familias procedentes de Sierra Grande a la zona petrolera de Rincón de los Sauces, en busca de trabajo.

El gobierno local teme que el éxodo desde Sierra Grande hacia la localidad de Rincón de los Sauces se agudice en las próximas semanas, con las consecuencias sociales que implicará.

Las familias que arribaron hasta ahora están viviendo en condiciones precarias y tampoco hay garantías de que puedan conseguir trabajo en un breve plazo.

Di Tella en la Antártida

El ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, realizará hoy una breve visita a la Antártida Argentina y recorrerá la base Vicecomodoro Marambio y otras áreas próximas. La presencia del canciller en la zona austral responde al interés del Gobierno en la organización de la cooperación internacional en la Antártida y en los trabajos de protección del medio ambiente de la región, de acuerdo con los objetivos del Protocolo de Madrid firmado en octubre pasado junto con otros 25 países. Di Tella viajará acompañado por el director nacional del Antártico, general Jorge Leal; el director de Malvinas, Atlántico Sur y Antártida, José María Otegui y el comodoro Zinni de la Fuerza Aérea.

Amigos son los amigos

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, agradeció públicamente la actitud del presidente Carlos Menem de reconocer que ambos sostienen una óptima relación, pese a las "discrepancias o proyectos diferentes que tenemos cada uno". El mandatario provincial recordó, además, que ambos eran "alumnos corrientes" en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba y señaló que desde entonces los une una cordial amistad que se sostuvo en el tiempo. Al margen de las relaciones personales, Angeloz opinó que la reforma de la Constitución no puede asentarse "solamente en una cláusula que modifique la reelección presidencial".

Ultimos intentos para encontrar al gobernador de Corrientes

Los dirigentes del Pacto se reunirán hoy con Manzano con el fin de asegurarse una nueva ronda electoral en Corrientes.

La crisis institucional de Corrientes inició la cuenta regresiva en busca de una solución, aunque persisten las irreconciliables diferencias entre el Pacto Autonomista Liberal y el bloque de justicialistas y radicales que impulsa la candidatura del peronista Alberto Di Filippo. Hoy a las 17 puede comenzar a desentrañarse la madeja, durante una reunión que mantendrán el ministro del Interior, José Luis Manzano, y el senador autonomista José Antonio Romero Feris, quien buscará confirmar la versión que asegura que el gobierno nacional busca una negociación con el Pacto para evitar una derrota en una segunda vuelta electoral. Ajenos a estos rumores, los justicialistas correntinos organizan a todo vapor un plenario para el viernes, preparatorio de la reunión del Colegio Electoral del próximo lunes. El PAL, en tanto, se reunirá hoy por la mañana a estudiar los argumentos jurídicos para declarar "caduco" al Colegio y convocar a nuevas elecciones antes del fin de esta semana.

Las declaraciones del presidente Carlos Menem durante el fin de semana de descanso y pesca que pasó en Corrientes fueron interpretadas por ambos bandos según su conveniencia. El jefe de Estado señaló que una solución a través del Colegio Electoral es "aceptable" pero "muy improbable", y aseguró que la intervención federal es "muy remota", y en ese caso "sólo comprendería al Poder Ejecutivo". En cuanto a la convocatoria a nuevos comicios a la que aspira el Pacto, dijo que una solución "medianamente aceptable" sería que el gobernador interino, Hugo Mancini, "prorrogue su mandato —que vence el 10 de febrero— para que haga un nuevo llamado a elecciones en forma rápida".

A pesar del agrado que las opiniones presidenciales provocaron entre los hombres del Pacto, Di Filippo —quien habló "largamente" con Menem en Corrientes— dio otra versión de los hechos al afirmar que cuando éste habló de la posibilidad de una nueva elección la mencionó como "una solución no ideal". Y agregó que el peronismo correntino rechaza esa alternativa "no porque tengamos miedo de perder sino porque sería una violación lisa y llana de la Constitución provincial". En cambio reivindicó el Colegio Electoral que autoconvocaron para el 3 de febrero y recomendó a los 13 electores del Pacto que asistan porque si no "serán llevados por la fuerza pública", que es la estrategia que quiso poner en práctica el Pacto en noviembre.

Ayer, por otra parte, trascendió una denuncia penal, presentada hace 8 días, que pone en duda la cohesión del PJ que conduce el interventor partidario, Vicente Joga. El apoderado del PJ provincial, Pedro Velázquez Ibarra, denunció por "estafa y defraudación reiterada" al director de la Casa de Formosa y mano derecha de Joga, Miguel Limber, porque "se niega a entregar los pasajes partidarios del peronismo correntino y los fondos partidarios que entregó el Ministerio del Interior de acuerdo con el caudal de votos". Según explicó el denunciante a **Página/12** "el manejo de ese dinero y las chequeras de pasajes son atribuciones mías, y como me cansé de pedirlos y Joga no quiso o no pudo recibirme antes de que venciera el plazo legal para entregar las cuentas partidarias, me vi obligado a hacer esa denuncia para cubrirme, porque yo no puedo aceptar que Limber me diga que él solo le rinde cuentas a Vicente".

Los hombres del Pacto, en tanto, ayer continuaron sus gestiones en la Casa Rosada con una entrevista con el secretario General de la Presidencia, Eduardo Bauzá, cuyo resultado será analizado hoy por la mañana, antes de que el senador Romero Feris marche a su encuentro con Manzano.


José Luis Manzano, una cita con los correntinos.
El PAL busca asegurarse un nuevo llamado a elecciones.

DIALOGO POLITICO

Primero, la agenda del Congreso

El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, iniciará esta semana los contactos con los titulares de cada bloque legislativo con la intención de acordar una abultada agenda parlamentaria que debería tratarse en el período de sesiones extraordinareias convocado para febrero próximo. También en la búsqueda de consenso, el ministro José Luis Manzano y el titular de la UCR, Mario Losada, debatirán el viernes los temas que abarcará el diálogo político, mientras el presidente Carlos Menem no descartó un futuro encuentro con la oposición si éste "es positivo".

Sumándose al clima dialoguista de la semana que recién comienza, el senador nacional Eduardo Menem resaltó la necesidad de "conversar" con el radicalismo para llegar a un acuerdo sobre la reforma de la Constitución nacional. En una entrevista publicada ayer por el diario *La Nación* el titular del Senado se expresó partidario de crear la figura de un ministro coordinador, aunque eso signifique discrepar con su hermano, el Presidente. En contraste con los dichos del legislador, el gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, descartó otra vez la posibilidad de acordar con el mayor partido de la oposición la necesidad de la reforma: "Para mí es lógico pensar que la UCR no va a dar quórum. Menos si nosotros llegamos a ganarles la senaduría por la Capital Federal", aseguró Duhalde en declaraciones periodísticas.

En cuanto a la agenda preparada por el Poder Ejecutivo para las sesiones extraordinarias del Congreso, la misma incluye el proyecto de reforma a la Ley de Obras Sociales, Ley Federal de Educación, pago escalonado del aguinaldo, reforma a la Carta Orgánica del Banco Central, federalización de hidrocarburos, reformas al Código Alimentario Nacional y al Sistema Penitenciario Federal, además de la vital —para el actual plan económico— reforma impositiva. Este es el listado que Eduardo Bauzá tratará de hilvanar en sus futuros encuentros con los jefes de las bancadas radicales Fernando de la Rúa y Adolfo Gass; del justicialismo, Jorge Matzkin y Alberto Rodríguez Saa; de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, y de los partidos provinciales.

El panorama se completará el próximo viernes con la reunión entre Manzano y el titular del Comité Nacional del radicalismo, Mario Losada. Para el oficialismo, el objetivo es definir de una vez la irresuelta agenda que deberá abarcar el diálogo político y para los radicales incorporar los puntos a los que condicionaron su participación en las rondas de consulta. Estos son: refuerzos de los mecanismos de independencia de los tres poderes, fortalecimiento del Poder Judicial y el crecimiento económico. Estos ítems deberían sumarse a los propuestos inicialmente por el Gobierno y que desataran un coro de cuestionamientos desde la UCR, o sea: reforma del sistema previsional, la política social, nuevo pacto federal, el MERCOSUR y la integración con Chile, los grandes proyectos de obras públicas y la reforma electoral. De este extenso menú deberá salir un acuerdo con forma de síntesis.

A todo esto, la designación del senador neuquino Jorge Solana como coordinador de su bloque en el diálogo que propicia Manzano volvió a encrespar la interna del partido mayoritario de esa provincia. Así, el también senador nacional Elías Sapag afirmó que su hermano —Felipe, actual presidente del Movimiento Popular Neuquino— "no es quien para designar ese interlocutor" mientras él permanezca en la conducción del bloque.





MENEM FIRMO EL DECRETO DE PROHIBICION

A otro tacho con esa basura

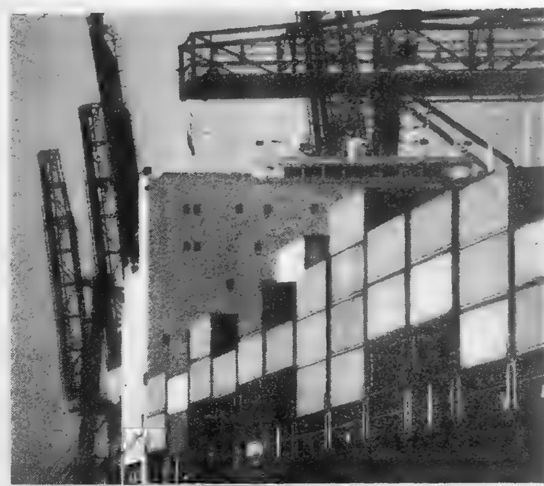
El Poder Ejecutivo prohibió por decreto la importación de desechos de otros países en todo el territorio nacional.

Luego de superar demoras y controversias, la presión de las organizaciones ecologistas rindió sus frutos con la firma, por parte del presidente Carlos Menem, del decreto que impide la importación de residuos tóxicos. En su artículo principal, el decreto que lleva el número 181 prohíbe "el transporte, la introducción y la importación definitiva o temporal" de "todo tipo de residuo, desecho o desperdicio procedente de otros países". Especifica que la prohibición incluye "al territorio nacional, al área aduanera especial y a las áreas francas creadas o por crearse, incluidos sus espacios aéreos y marítimos". Greenpeace Cono Sur, el Movimiento Argentino Ecológico, Convocatoria para la Defensa Ambiental y un grupo de diputados nacionales que impulsaron la cruzada contra la basura importada expresaron en un comunicado conjunto "la emoción de haber logrado un objetivo importante".

El organismo de aplicación de la disposición gubernamental, firmada también por el ministro del Interior, José Luis Manzano, será la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano de la Presidencia de la Nación. Su titular, María Julia Alsogaray, polemizó a fines de la semana pasada con las entidades ecologistas que consideraron que "no es la persona adecuada" para el cargo. El decreto reglamentario 181 que deberá aplicar María Julia precisa que la prohibición involucra a "aquellos residuos o desechos procedentes del reciclado o recuperación material de desperdicios que no sean acompañados de un certificado de inocuidad sanitaria y ambiental expedido previo al embarque por la autoridad competente del país de origen y/o procedencia y ratificado por la autoridad de aplicación del presente decreto... sin perjuicio de las facultades propias que competen a la Administración Nacional de Aduanas".

El texto oficial especifica que "se considera residuo, desecho o desperdicio" a toda "materia, sustancia u objeto producido en cualquier actividad y a cuya eliminación, reciclado, recuperación, reutilización y/o disposición final se proceda, se proponga proceder o se esté obligado a proceder". También se le dará la misma calificación "a todo material, sustancia u objeto que pretenda ser importado o introducido en el mismo estado en que fuera desechado por el generador, y/o sea ofrecido a nuestro país tanto en forma gratuita o abonando una prima para su reciclado, tratamiento o disposición final".

Los ecologistas apuraban la firma del decreto, ya que se tiene información fehaciente de la partida hacia la Argentina de varios barcos cargados de desechos contaminantes. Los materiales no hubieran tenido trabas para ingresar, aun en contra de la opinión de las autoridades aduaneras, ante la falta de reglamentación de la ley 24.051, promulgada recientemente. Los diputados que saludaron como un éxito la firma del decreto son Juan Pablo Cafiero, Moisés Fontela, Alfredo Bravo, Carlos Alvarez, Jorge Benedetti, Ricardo Molinas, Carlos Raimundi, Raúl Rodríguez y Héctor Gatti.



Ni caca importada, ni plástico, ni papel, ni nada.
La Aduana tendrá ahora atribuciones para rechazar la basura.

A pesar de la satisfacción, los ecologistas y diputados prosiguieron su controversia verbal con María Julia, quien los acusó de querer "salir en los diarios" devolviendo el guante. "Se nos acusó de estar buscando salir en los diarios cuando lo que buscábamos era claramente proteger la vida y la salud de la población amenazada por esta perversa invasión de basura."

PROCEDIMIENTOS DE LA DGI

La ley seca llegó a Mar del Plata

En operativos llevados a cabo por personal de la DGI (Auditoría Fiscal) y de la Dirección Provincial de Comercio Interior fueron clausurados este fin de semana los bares del Bingo del Hotel Hermitage y los del Casino Central, por no entregar tickets de consumición a los parroquianos asistentes.

El primero de ellos comenzó cerca de la medianoche del sábado, cuando gente de los organismos mencionados que se encuentra "veraneando" en la ciudad comprobó en el Bingo del Hotel Hermitage que los mozos servían las consumiciones en las mesas y cobraban de inmediato sin entregar comprobante alguno.

Después de presenciar la reiteración de este mecanismo, se identificaron y procedieron a labrar el acta correspondiente. A los 45 minutos se presentó en el lugar el titular de la empresa, don Florencio Aldrey Iglesias, quien un tanto contrariado sugirió que el operativo era de "terrorismo fiscal" en contra de los que están "trabajando para el país", para luego más conciliador: "Si los tickets no se entregan, es porque se los roban los mozos", ordenando de inmediato que los mismos se formaran y juraran ante las autoridades presentes que esto era así. Ya a punto de concluir esta zarzuela y con la colaboración de una comisión policial, se procedió a clausurar los bares del lugar hasta el lunes, inclusive.

Sin embargo, funcionarios de la DGI adelantaron que se realizaría una inspección integral a la empresa del señor Aldrey Iglesias, propietario también de los hoteles Hermitage, City y Sol de Bariloche; del diario *La Capital* de Mar del Plata y *El Ideal Gallego* de España, El Hostal del Lago, en la Capital Federal, y serio postulante a la adjudicación de la emisora de AM y FM LU6 Atlántica, próxima a privatizarse.

Cuando el personal actuante y los funcionarios policiales se retiraban del local, por los parlantes una voz muy dulce comunicaba a los presentes que "por razones ajenas a la voluntad de la empresa, se suspendían momentáneamente los servicios de bar y confitería".

Al segundo operativo le faltó el calor y la emoción del anterior. Se verificó que los mozos del interior del Casino Central tampoco entregaban comprobantes a los clientes, junto con su consumición, por lo cual se clausuraron ocho bocas de expendio, la confitería y el bar de la Sala Especial. Pero en este caso, los representantes de la firma Alvarez Argüelles, concesionaria del servicio, no organizaron ningún espectáculo para amenizar el procedimiento.

Otro banco en la lista

Para alimentar la estadística de la modalidad delictiva en auge, una banda que actuó con total libertad, en horas de la madrugada, se llevó cerca de 200.000 dólares de la sucursal Gonnet del Banco Cooperativo de La Plata. Los ladrones ingresaron al banco por los fondos, luego de violentar un ventilete. El paso siguiente fue introducirse en el cuarto donde está el tesoro. Utilizando un soplete, como en el cine, forzaron el blindaje de la caja, previo bloqueo del sistema de seguridad de la entidad bancaria.

Las autoridades del banco ordenaron la realización de un arqueo de caja para establecer el monto exacto que fue sustraído. Personal de la seccional policial de Gonnet, de la Unidad Regional y de la Brigada de Investigaciones de La Plata investigan el robo. En el caso se dio intervención al juez platense Carlos Ocampo.

En forma paralela, gente de la Unidad Regional Lanús de la policía bonaerense logró la detención de tres de los cinco autores del robo cometido el 16 de enero pasado contra la sucursal Turdera del Banco de Quilmes. El botín con que se alzaron en esa oportunidad llegó a los 145 mil dólares. Junto con las detenciones, la policía secuestró dos automóviles y tres armas de grueso calibre. La policía mantuvo total reserva sobre el nombre de los detenidos, para no entorpecer las investigaciones orientadas a ubicar al resto de la banda.

El golpe comando contra el Banco de Quilmes duró apenas cinco minutos y, en ese brevísimo tiempo los asaltantes balearon al suboficial de la policía Humberto Carranza, quien fue herido en el estómago y debió ser hospitalizado. Como se sabe, las investigaciones globales se orientan a determinar la existencia de la llamada "superbanda", que sería responsable de la mayoría de estos robos tipo comando.

Mala leche en Neuquén

El actual gobierno de Neuquén resolvió cancelar el contrato mediante el cual el ex mandatario provincial Pedro Salvatori adquirió 135 mil kilos de leche en polvo Jorgiano por un valor de 3.508 millones a través de la distribuidora Summun del ex asesor presidencial Carlos Spadone. Las nuevas autoridades provinciales —Salvatori dejó su cargo el 11 de diciembre pasado— llamarán a licitación para la provisión de leche en polvo destinada a sus planes asistenciales. Al llamado no podrá presentarse la distribuidora Summun ni se recibirán ofertas de la marca Jorgiano, según indicó la Subsecretaría de Salud neuquina. La compra de la "mala leche" fue realizada por Salvatori el 28 de noviembre pasado en lo que constituyó uno de sus últimos actos de gobierno. El alimento fue cuestionado en cuanto a su calidad, aunque los controles bromatológicos demostraron que era apto para el consumo. El gobierno devolvió las partidas recibidas argumentando la rotura de los envases y otras deficiencias. La Subsecretaría informó además que la distribuidora de Spadone "no podrá cobrar un solo peso" por la leche.

El peaje de regreso

La inminente suba en el precio del peaje provocó la reacción de los sectores opositores al cobro de la tarifa en las rutas, quienes acusaron al Gobierno de exhibir "falta de transparencia y claridad en sus decisiones". Luis Montes de Oca, presidente de la Multisectorial de la Zona Norte, aseguró que el aumento, estimado en un seis por ciento, "es consecuencia de las presiones que en el Gobierno ejercen los integrantes del cartel del peaje", al tiempo que lamentó que las autoridades estén analizando la implementación del sistema en todos los accesos a la capital". Mientras el Gobierno declara que la "corrección económica", como denomina a la suba del precio, corresponde a las nuevas obras que emprenderán las empresas concesionarias, Montes de Oca anticipó que recurrirá a la Justicia para que los funcionarios gubernamentales expliquen cómo se elaboran las tarifas.

La importación de jubilados de Japón es un negocio en el aire

El proyecto de ubicar a dos millones de ancianos japoneses no es oficial pero ya hay varios municipios que lo ven con buenos ojos.

"Podría tratarse de una cosa comercial", confesó, sin conocer demasiado el asunto, Chikako Fujii, agregada cultural de la embajada de Japón en la Argentina. "Este asunto está en el aire", dijo en tanto a *Página/12*, el embajador Osorio Arana, director de Asia y Oceanía del Ministerio de Relaciones Exteriores. Entre ambos enfriaron ayer por la tarde la versión de que alrededor de dos millones de nipones se radicarían en el país, todos jubiladitos, con unos cuatro mil dólares de haberes mensuales, en amplios asentamientos geriátricos que se levantarían en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos.

Dos entidades no gubernamentales de ambos países, la argentina Vida en la Naturaleza y la nipona Hilos de Plata, habrían iniciado los contactos pero nada hay definido a nivel oficial. "Es cierto que a principios de año se acercaron al Ministerio directivos de la fundación Vida en la Naturaleza para darme a conocer la idea y prometí estudiarla más a fondo cuando me dieran más detalles. Esto hay que analizarlo bien porque ahora todavía no tenemos los elementos suficientes", explicó Osorio Arana, algo sorprendido por la repercusión que había alcanzado la noticia.

Los amplios sectores despoblados del país y el poder adquisitivo de los jubilados japoneses importados incentivaron la imaginación de muchos. Chikako Fujii no descartó la posibilidad del arribo —todos tendrían mas de 65 años— pero insistió en que nada había a nivel oficial. Aceptó la funcionaria nipona, sin embargo, que hace unos años el Ministerio de Comercio Internacional e Industria del Japón elaboró un plan de exportar la clase pasiva a Canadá, Australia, España, Costa Rica y otros países iberoamericanos, pero que todo quedó en la nada. "En Canadá y en Australia hubo una fuerte repercusión contraria a la medida", indicó Chikako Fujii.

La funcionaria japonesa indicó que había escuchado la versión, el año pasado, del ingreso de japoneses jubilados a la Argentina y calificó la iniciativa como probable. "El tango, la carne, Maradona y Sabatini", indicó Fujii a la hora de enumerar lo que conocen los nipones del país. Entre las dificultades señaló que la distancia y las diferencias de mentalidad serían perjudiciales a la hora de concretar la iniciativa.

El embajador Osorio Arana, en tanto, negó haber hablado con el diario *El Día* de La Plata, desde donde se dio a conocer la versión. "No hay gestiones a nivel oficial, jamás se habló con el canciller Guido Di Tella del tema y tampoco conozco la fundación japonesa 'Hilos de Plata'", aseguró a este diario. Habrá que esperar. Hay quienes aseguran que la idea entusiasmó a varias municipalidades, entre ellas las bonaerenses de Coronel Pringles y Adolfo Gonzales Chávez, que estarían trabajando en ubicar los lugares donde se erigirían los complejos habitacionales. La comuna de Gonzales Chávez, ubicada sobre la Ruta Nacional Número 3, a unos 50 kilómetros de Tres Arroyos y a 130 de Necochea, tiene sólo 12.000 habitantes y una infraestructura adecuada para la hipotética inmigración. Entre las condiciones, figuraría que el envío de jubilados nipones a un país no debe superar el 8 por ciento de los habitantes del país elegido. Si, como se dice, arribarían aquí dos millones, habría un japonés cada 16 argentinos.

El gobierno nacional, indica la versión, estaría encargado de proporcionar las viviendas y los servicios públicos, por lo que algunos evalúan una inversión cercana, en principio, al medio millón de dólares.

Japón, con 126 millones de habitantes y espacio reducido, está estudiando la posibilidad de emigrar a algunos de los 20 millones de ancianos que arman varios desbarajustes en su afiatada economía. El único problema es que aquí morirían tan lejos de casa.


AFP

En Japón ya no hay lugar para los ancianos.

PRECIOS EN EL MUNDO

Los más y los menos

"Países de nunca jamás" y "reinos de jauja" son los calificativos utilizados por unos cuantos organismos internacionales para señalar a las ciudades del globo donde la vida resulta cara y otras en las que no es difícil darse algunos gustos. En efecto, un ejemplo del "nunca jamás" sería Tokio, ciudad en la que comer en un restaurante lujoso cuesta "nada más" que 1050 dólares por persona contra los irrisibles 8 dólares que la misma comida vale en Santa Fe de Bogotá. La encuesta de Business International basa sus números en estadísticas sobre consumo, renta per cápita, coste de vida, salarios y otros indicadores económicos de cada urbe.

Un arquetipo de "reino de la jauja" para fumadores empedernidos sería Ciudad de México, en donde un atado de cigarrillos se puede comprar a 79 centavos de dólar, mientras que en Toronto el paquetito de fasos cuesta casi ocho veces más. La encuesta no recomienda comprarse una botella de whisky en Estocolmo: vale 40 dólares. Es más económico o más "jauja", para estar a tono con el estudio, adquirir la bebida escocesa en Milán a sólo 11 dólares.

También hay "países del nunca jamás" en lo que respecta a artículos no tan suntuarios como la pasta de dientes. Cuatro dólares sale un tubo de dentífrico en Estocolmo mientras que en Bangkok los dientes son más blancos por sólo un dólar.

Los asalariados tienen sus "reinos de jauja" en Zurich y Ginebra: los "proletas" de las dos ciudades suizas son los mejor pagados del mundo.

No sorprende saber que los niveles de vida más altos del planeta se dan en Tokio, Estocolmo, Helsinski u Oslo.

Según la encuesta, la dicotomía entre los ricos y los pobres europeos provoca que sea una "jauja" ser suizo y una penuria haber nacido en el imperio otomano. Esto es más o menos así porque un helvético tiene 29 mil dólares de renta per cápita, mientras que los turcos deben conformarse con 1400, casi veinte veces menos.

"Jauja empresarial" denomina el estudio a los países en los que los empresarios podrán instalarse confiadamente a esperar su resurgimiento económico. En esa condición estarían —según el Instituto Klein— Asia y Latinoamérica. Los países asiáticos incrementarán sus tasas de crecimiento económico en un 6,5 por ciento hasta el '95 y los de Latinoamérica lo harán en un 5 por ciento menos en idéntico plazo.

Homosexuales a sus casas

La decisión del ayuntamiento de la ciudad italiana de Bolonia de dar viviendas a las parejas estables de homosexuales provocó la ira de los democristianos y ultraderechistas de la ciudad. "Antes, Bolonia era conocida como la ciudad roja (comunista), a partir de ahora será denominada la más mariconа del mundo", dijo furioso el concejal derechista Filippo Berselli. "El hecho supone una fractura cultural, tanto para los principios laicos como católicos", remató Pierferdinando Casini, representante de la DC bolognesa.

El impulsor directo de la medida es el concejal de viviendas de la municipalidad, Claudio Sassi —izquierdista—, a quien las críticas no parecen haberle hecho mella, ni mucho menos dar marcha atrás en su plan. Se defiende asegurando que la normativa aprobada se refiere a los homosexuales, pero también a todas las parejas, incluso ancianos del mismo sexo, que vivan juntas desde, como mínimo, hace dos años. "No estamos potenciando ninguna ruptura moral, pero por supuesto no preguntaremos a una pareja si es homosexual o no", argumentó el funcionario. Como para sazonar aún más la polémica, las parejas heterosexuales que esperan una casa municipal desde hace años aseguraron, entre bromas, que se declararían "gay" para acceder a una "lo más pronto posible".

El

Un balcón desprendido de un edificio céntrico de Pinamar provocó la muerte de cuatro jóvenes rugbiers de las inferiores de San Cirano y una profunda polémica sobre las "pésimas costrucciones" que se levantan en esa localidad balnearia y la presunta falta de control de los organismos municipales. El accidente se produjo en la madrugada de ayer, cuando el balcón del octavo piso del edificio Atika 1, ubicado en la calle Las Toninas 65, se despegó literalmente de la mampostería. Sobre él estaban los cuatro muchachos, mientras otros dos compañeros pudieron salvar su vida porque se habían quedado en el living del departamento que habían alquilado para pasar sus vacaciones. Si bien aún no se sabe el resultado de las pericias encargadas por el juez que interviene en la causa, a simple vista podía observarse la falta de vestigios de hierros de la armadura, con lo que se alimentó la certeza entre los lugareños que éste es un caso de irresponsabilidad de los constructores. El intendente de Pinamar Blas Antonio Alfieri, salió al cruce de la indignación de la gente afirmando que se tomaron los recaudos para que los responsables de la obra, que data de hace 14 años, presenten su descargo. "La estructura tenía un defecto bastante importante y muy poco fierro", certificó el jefe comunal, al tiempo que recomendó a los turistas que "se abstengan de utilizar los otros balcones" del edificio.

A las 2.30 de la mañana, Cristian Tisi, de 18 años; Juan Janon, de 16, salieron "a la fresca" junto a Matías Albani y Juan Seoane, de 17. Adentro del departamento "C" del octavo piso quedaron Carlos María Janon —hermano de Juan— de 17 años, y Juan Manuel Guerrieri, de 18. Habían vuelto pocos días atrás de un viaje de egresados por Europa y se ganaron una "yapa" de sus padres, que les alcanzó como para que se pasaran un mes en Pinamar. Al otro día (por esta noche) iban a recibir un premio en una de las discotecas más concurridas de la ciudad por su actuación en el equipo de rugby de San Cirano, un renombrado colegio del barrio de Caballito. Los vecinos cuentan que hasta cerca de las dos la música sonaba a todo volumen. "Se ve que habían organizado una fiesta, pero como acá no hay horarios ni nos molestó", comentaron los del séptimo piso.

No se sabe demasiado bien por qué motivo los cuatro muchachos se asomaron al balcón. Algunos dicen que el calor de la noche los tentó a dirmir al aire libre, pero como no cabían los seis, decidieron un sorteo que ordenó los lugares de descanso. Otros aseguraron que tuvieron que salir porque los otros dos tenían que hablar de cosas íntimas referidas a algunas chicas que habían conocido a la tarde. No faltaron los que mencionaron saltitos en el balcón y consignas de tribunas alegóricas a ese tema. Lo concreto es que, de pronto, el saliente del edificio cedió y arrastró al balcón del piso inferior. Dos de las víctimas murieron en forma instantánea y las otras dos cuando eran trasladadas a la Clínica Cuspin.

El estruendo de la caída dejó un primer momento de confusión hasta que empezaron a sonar las sirenas de los bomberos, cuando un vecino dio la alarma. Una dotación del cuartel central trabajó hasta las siete removiendo los escombros y apuntalando no sólo en el octavo piso si-

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca. 1590381 Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Jorge Lanata. Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324 Publicidad: Peru 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior. DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Time's Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

CUATRO JOVENES MUERTOS EN PINAMAR

ULTIMO BALCON

Fue en la madrugada del domingo, en el octavo piso del edificio Atika I. Los jóvenes integraban las divisiones inferiores de rugby de San Cirano y murieron cuando el balcón en el que se encontraban se desprendió de la pared y se desplomó contra la vereda. Los veraneantes de Pinamar acusan a la municipalidad por las "pésimas construcciones" y el intendente pasa la responsabilidad a los constructores.



Los adolescentes habían pasado la noche en una fiesta de boliche.

no el balcón del sexto, bastante golpeado por el desprendimiento de los otros dos. El edificio, que está a cuatro cuadras del mar, había sido construido en 1978 y según testimonios de los lugareños, originalmente no tenía balcones, los que habrían sido agregados tiempo después.

Esta hipótesis quedó medianamente corroborada porque la fachada, a la altura de esos dos pisos, termina sin ningún vestigio de hierros ni de las atípicas irregularidades que deja la rotura de un elemento continuo: quedó absolutamente limpio, como si nunca hubiese tenido un voladizo. "Ni siquiera había hierros retorcidos en el patio de planta baja —relató un turista que pudo entrar al fondo de la construcción— sólo se veían restos de ladrillos huecos y mampostería".

"Acá se construye con más arena que cemento. Se busca terminar rápido y con bajos costos para salvar la temporada sin ningún tipo de seguridad," se quejó el diputado Jorge Vanossi, veraneante de Pinamar y amigo del padre de una de las víctimas. "Fíjese que no hay guías metálicas, que por más que se caiga tendrían que notarse. Todos los balcones están pegados y no aguantan ni una maceta," sintetizó un maestro mayor de obras que se acercó al lugar. "Lo único que les interesa es recuperar la inversión y no les importa las consecuencias trágicas," protestó un residente pinamarense.

El intendente de la ciudad, Blas Alfieri, atribuyó toda la responsabilidad en el accidente a los constructores. "Evidentemente el desprendimiento se produjo por la vejez del poco material que tiene el edificio," recalcó, mientras descargaba sus cañones contra los arquitectos Juan y Andrés Majarky, integrantes de la empresa Atika. Ante la efervescencia que el caso levantó en la zona, Alfieri agregó que "la comuna no supervisa los trabajos de rellenado de hormigón, sólo se limita a aprobar los planos pero no los cálculos". La causa, radicada en el juzgado de instrucción de Dolores que atiende Juan Navillat, fue caratulada como "cuádruple muerte en accidente".

POLEMICA POR LA CONSTRUCCION

Las dudas del albañil

La caída del balcón del edificio Atika I dejó al descubierto una llamativa desconfianza hacia las construcciones que se levantan —habitualmente a paso ultrarrápido— en las zonas de veraneo... pero muy pocos hierros. Al menos eso dicen los que vieron los restos de mampostería esparcidos en el patio interno. Tampoco los había en el sitio que ocupaba, sobre el octavo piso. La arquitecta Graciela Contrera, del Colegio que nuclea a los seguidores de Le Corbusier en la provincia de Buenos Aires, señala que el salitre es uno de los principales enemigos de la construcción en las cercanías de la costa marítima. "Pero esto se soluciona con refuerzos mayores en el hierro que constituye el hormigón armado, como en lo que se hace en zonas con movimientos de tierra", especificó Contrera.

Si las pericias encargadas por el juzgado comprueban que los balcones fueron adosados con posterioridad, se podría demostrar que fue un trabajo mal realizado. Según dicen los especialistas, no hay mayor inconveniente en hacerlo siempre que se cumpla con ciertas exigencias de cálculo: un buen empotramiento en las vigas de la construcción y una mejor unión con el resto de la estructura. "Tiene que lograrse una sola unidad entre el edificio y el balcón", recuerda Contrera. Claro que en la costa existe el riesgo de que en la juntura del hormigón quede alguna fisura por la que se cuele el salitre, que en poco tiempo destruye cualquier metal que se le cruce. Sin embargo, en este caso todo indica a simple vista que la cantidad de hierro es bastante escasa.

El intendente de Pinamar se lanzó de inmediato, cuando las protestas de los residentes se volcaban contra "la falta de control de la municipalidad", a deslindar responsabilidades. Según él, el cargo tendría que volcarse hacia los constructores. Pero el edificio se levantó en 1978 y, de acuerdo con las disposiciones vigentes, la responsabilidad del calculista, del ejecutor, del contratista o del director de la obra es por el período de diez años. Luego, todo recae en el "comitente", es decir el o los dueños. "Antes de un desprendimiento semejante, ese balcón tendría que haber tenido muestras de deterioro en las uniones", opinó la arquitecta consultada por **Página/12**. Otra posibilidad que deberá analizar el juez Navillat es si, a pesar del año de edificación, los planos tenían lo que se llama el "final de obra".

Un hotel de escombros

"Parece como si hubiera caído una bomba, como en las películas de la II Guerra Mundial," atinó a decir el alcalde de Santander, al norte de España, al visitar el hotel Bahía, luego de su derrumbe. En el lugar trabajaban por lo menos doce operarios, ocho de los cuales resultaron heridos, algunos de gravedad y otros dos fueron rescatados sin vida.

El hotel ubicado en el centro de la ciudad costera se encontraba cerrado al público y había sido construido hace 45 años. Los obreros accidentados trataban de levantar dos pisos más en el edificio de seis, según el nuevo proyecto de refacción. Ocho trabajadores fueron rescatados con vida entre los escombros, tres de ellos con heridas y traumatismos calificados de graves por los médicos que los asistieron. Luego de cinco horas y con la ayuda de perros rastreadores se localizó el cadáver de Rafael Santiago Martín, de 26 años, y diez horas después del accidente, el de Jesús Alvarez Alonso, de 56.

Mientras los equipos de salvataje realizaban la tarea de rescate sujetos con cables por la posibilidad de nuevos derrumbes, se hizo presente el arquitecto municipal, quien señaló que todavía era demasiado pronto para establecer las causas del siniestro, aunque destacó las malas condiciones de la estructura del edificio. Fuentes médicas declararon "desaparecidos" a tres obreros aunque suponen que sus cuerpos serán hallados entre las ruinas del edificio.

Según las declaraciones de uno de los heridos, los obreros levantaban el piso de una planta del edificio cuando ocurrió el derrumbe. Un peritaje ocular realizado por especialistas advirtió que el "hormigón" se encontraba en muy mal estado, por lo que era posible el derrumbe total del hotel Bahía. Por otra parte, Antonio Pallarés, delegado del gobierno de Cantabria (norte español) iniciará una investigación ante la suposición de que el hotel fue construido con materiales en mal estado.

GATILLO

En circunstancias que aún quedan por develar, un policía de la provincia de Buenos Aires —cuyo nombre no trascendió— ultimó de un balazo en la cabeza a Marcelo Gómez, un adolescente de 19 años que en la madrugada del domingo pasado llevaba a un amigo a su casa de la localidad de Martínez. Según el relato de la madre del joven, cuando el coche estaba a la altura del 4500 de la calle Borges, un patrullero interceptó su marcha y, tras pedirle la documentación, su hijo y el amigo fueron obligados a descender para ser revisados. "En ese momento —señaló la madre—, uno de los policías le agarra la mano a mi hijo con una pistola ya prácticamente para tirarle, le tira y le borra la mitad de la cabeza, sin preguntarle ni cómo se llamaba." Luego de llamar a una ambulancia, el patrullero —que al parecer no pertenecía a la jurisdicción de Martínez— fue reemplazado por otro de la zona, que acompañó a Marcelo al hospital de Vicente López, donde murió a las pocas horas.

La salvación de la locura

La locura es la única alternativa que le queda ahora a Jeffrey Dahmer —el asesino de Milwaukee— para sortear una condena a cadena perpetua tras declararse culpable de quince asesinatos y descuartizamientos. En la última etapa del juicio, iniciada ayer con la elección de los doce miembros del jurado que deberá evaluar la conducta de Dahmer, la discusión está planteada sólo en torno de si el asesino actuó en estado de locura y, en ese caso, enviarlo a un centro de rehabilitación de donde podría salir libre en un plazo de seis meses.

Pediatras de jornada

Organizados por el Hospital de Niños Doctor Ricardo Gutiérrez se realizarán las XXII Jornadas de Pediatría, que tendrán lugar entre el 9 y 11 de junio de este año en el complejo La Plaza. En las Jornadas se tratarán temas de importancia para el pediatra, como el maltrato infantil, accidentes e intoxicaciones y SIDA, entre otros, que serán debatidos por profesionales nacionales y extranjeros. El comité de honor estará integrado por los doctores José Bodino, César Bergadá y Luis Becú.

Jubilados a esperar

Los jubilados deberán esperar hasta marzo para hacer efectivo el cobro de las deudas previsionales, pero el secretario de Seguridad Social, Walter Schulttess, aseguró que el reconocimiento de las deudas será "para toda la masa de jubilados y no sólo para quienes tienen juicios contra el Estado". Schulttess aclaró que los primeros en cobrar serán los mayores de 86 años, siempre y cuando no pretendan recibir efectivo por más de 1560 pesos, en cuyo caso deberán optar por la combinación de pesos y bonos.



EL PERSONAJE

Gennifer Flowers

Se muestra decidida a hundir la carrera del demócrata Bill Clinton a la presidencia. La ex Miss Juvenil y cantante de night clubs, Gennifer Flowers, dio ayer una conferencia de prensa para ratificar que fue durante doce años amante del favorito entre los demócratas y que cuando él lo negó simplemente mentía. La mujer, que dice tener cintas grabadas de sus conversaciones con Clinton, rechazó el rumor que corre por doquier: que le pagaron entre 50 y 200 mil dólares por sus declaraciones.

LA FRASE

"La idea básica del marxismo, que el proletariado será cada vez más fuerte, es sencillamente falsa."

...dijo el escritor español Jorge Semprún en una entrevista publicada por la revista austríaca Profil. Allí, el ex ministro español afirma que hoy ser de izquierda es "naturalmente, estar contra Castro" y que "hay que luchar por transformar la sociedad, sin una visión trascendental, sin teorías curativas de influencia religiosa".

Bush quiere hacer un gol con su discurso clave

Hoy Bush pronuncia el discurso del estado de la Unión, que marcará las líneas de la campaña. Desmesuradas expectativas.

The Guardian De Londres

(Por Martin Walker, desde Washington) **El presidente Bush espera restablecer su autoridad interna y promover su reelección con un paquete que arranque al país de la recesión en su mensaje sobre el estado de la Unión que pronunciará hoy a la noche. Las expectativas del discurso presidencial a ambas Cámaras del Congreso son tales que en comparación el Sermón de la Montaña parecería un anticlímax. Fuentes de la Casa Blanca han predicho que Bush anunciará drásticos cortes en el arsenal nuclear estratégico de Estados Unidos y una nueva ronda de conversaciones sobre el desarme con las antiguas repúblicas soviéticas. El discurso es la oportunidad de Bush para detener su firme caída en las encuestas, restaurar la confianza interna y rechazar la amenaza de la derecha de su partido en las primarias del mes que viene en New Hampshire. Redactado por Tony Snow, el nuevo escritor de discursos reclutado del diario de derecha *Washington Times*, el discurso deberá ser sobresaliente. Bush no puede darse el lujo de decepcionar.**

De hecho muchos de los puntos filtrados se pueden hallar en los programas de campaña de los opositores demócratas de Bush, cuyas ideas está tomando prestadas sin ninguna vergüenza. Ya prometió un nuevo programa de salud para ocuparse de los 35 millones más pobres de Estados Unidos, un punto clave en la plataforma de los demócratas. El paquete económico incluirá un recorte impositivo para la clase media y las familias con hijos, para reactivar la demanda de consumo, otra de las propuestas demócratas. Bush repetirá su pedido de recortar impuestos a las ganancias de capital para restaurar la inversión y fomentar el mercado de viviendas al ofrecer menores impuestos para aquellos que compran por primera vez.

Sobre todo, después de años de proteger el presupuesto del Pentágono de la exigencia demócrata de un dividendo de paz, Bush podría transferir hasta 40 mil millones de dólares de los 290 mil millones de ese presupuesto para gastos civiles. Recortes de esta escala demandarían reducciones drásticas de los planes del Pentágono.

Este promete ser un discurso flagrantemente electoral, desafiando a las mayorías demócratas tanto en el Senado como en la Cámara de Representantes a votar el paquete o enfrentarse a las consecuencias electorales. Y esto significa arriesgarse a tener problemas con los propios inquietos republicanos.

Desde que Bush rompió su promesa de "Ningún Nuevo Impuesto" 18 meses atrás, los republicanos conservadores han querido rebelarse. Esta revuelta incipiente fue controlada por la elección del derechista Newt Gingrich de Georgia como jefe del partido en la Cámara de Representantes. La decisión del conservador Pat Buchanan de desafiar a Bush en New Hampshire saca a la superficie las divisiones. El debate ha sido violento en el partido, en el Congreso y en la Casa Blanca, por partes iguales. Por un lado están los centristas que realmente gobiernan el país, como el secretario del Tesoro, Nicholas Brady, y el director de presupuestos, Richard Darman, y por el otro, están los entusiastas que manejan la campaña de reelección de Bush, como el anterior secretario de Comercio, Robert Mosbacher.

Los que realizan la campaña instan a Bush a confrontar a los demócratas en el Congreso con cortes en impuestos e incentivos de inversiones, mientras los centristas intentan mantener el presupuesto acordado con el Congreso y diseñan más planes bipartidarios para la recuperación económica. Como siempre, Bush parece dispuesto a adoptar políticas centristas envueltas en la retórica de la campaña.

El discurso sobre el estado de la Unión reflejará la fortaleza y la debilidad de la presidencia. En cuanto a recortes de impuestos, presupuestos de defensa e impulsos para la economía, Bush puede usar el púlpito de la Casa Blanca para sellar su agenda en el año electoral. Puede proponer, pero el Congreso, con su preminencia demócrata, dispondrá. Sin embargo, el discurso será juzgado más por su habilidad para restaurar una imagen de decisión y liderazgo que por su realidad legislativa.


AFP

Bush, lanzado a la campaña, recibe aquí al club de fútbol femenino.
Se espera que hoy anuncie un paquete económico contra la recesión.

REACCION DE EE.UU. ANTE EL ANUNCIO DE RUSIA

Todo muy lindo pero no cambia nada

La Casa Blanca juzgó ayer que es "muy positiva" la voluntad del presidente ruso Boris Yeltsin de dejar de apuntar las armas nucleares de la ex URSS hacia Estados Unidos, pero señaló que en ausencia de medidas concretas, el objetivo de los misiles norteamericanos no cambiará.

La presidencia norteamericana indicó que espera más detalles sobre la iniciativa de Yeltsin y pidió a Rusia que ratifique rápidamente el Tratado START de reducción de armas estratégicas y que aplique las iniciativas en materia de desarme nuclear anunciadas el año pasado por los presidentes de Estados Unidos, George Bush, y de la ex Unión Soviética, Mijail Gorbachov.

"Recibimos con alegría todas las medidas que reduzcan la amenaza y el riesgo para Estados Unidos y sus aliados de parte de los aliados de la ex Unión Soviética", declaró el vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater. El portavoz agregó que la declaración de Yeltsin el sábado pasado de que pensaba poner fin muy pronto a la amenaza de los misiles nucleares soviéticos contra las ciudades norteamericanas "parece ser un paso importante y muy positivo". "No obstante, no podemos ignorar el hecho de que la magnitud del arsenal de la ex Unión Soviética no cambió sustancialmente y que no es posible verificar los blancos de dichas armas", agregó.

Fitzwater subrayó que Estados Unidos tomará una decisión al respecto por su propia iniciativa y en "el momento apropiado", cuando disponga de informaciones suficientes sobre el estatuto de los misiles de la ex URSS. No obstante, el número de los blancos a los que están apuntando los misiles norteamericanos ya se redujo al finalizar la Guerra Fría.

Yeltsin afirmó en una entrevista difundida el sábado pasado por la emisora de televisión norteamericana ABC que tenía intenciones de poner fin muy pronto a la amenaza que significan para las ciudades norteamericanas los misiles nucleares de la ex URSS. El presidente de Rusia indicó que el viernes próximo hará una declaración al respecto, durante la cumbre de los paises miembro del Consejo de Seguridad de la ONU.

El vocero de la Casa Blanca indicó que Washington "cree" a Yeltsin, pero que espera tener "más detalles" sobre la iniciativa del mandatario ruso. Yeltsin, quien se reunirá con Bush el sábado próximo en Camp David (Maryland), señaló que lo había informado de su decisión. Fitzwater precisó que ambos estadistas tuvieron varias conversaciones telefónicas e intercambiaron mensajes durante las últimas semanas.

Se dividió el PC brasileño

El Partido Comunista Brasileño (PCB) quedó fracturado en dos sectores: los renovadores, que cambiarán de nombre y de símbolo, y por la otra parte un minoritario sector ortodoxo, que reafirmó su tendencia y resolvió fundar el Partido Comunista (PC).

Durante el X Congreso Extraordinario, realizado en San Pablo, los ortodoxos llegaron a arrojar huevos a los dirigentes que quieren que el PCB adopte una línea política más próxima a la socialdemocracia, y definieron un cambio de nombre que se decidirá por referéndum entre Partido Popular Socialista o Partido Democrático de Izquierda.

Por su parte, los ortodoxos abandonaron el recinto del Congreso y se reunieron paralelamente en un local próximo donde discutieron la estructura que tendrá el PC, que entre otros antiguos militantes cuenta con el apoyo del arquitecto Oscar Niemeyer.

Después de los incidentes, los renovadores recibieron el apoyo del líder del Partido de los Trabajadores (PT) en la Cámara de Diputados, José Genoino, del líder del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), José Serra, y del ex presidente del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), Ulisses Guimaraes.

En entrevista al diario *O Globo*, el "arquitecto de Brasilia", Niemeyer, afirmó que "el PCB se tornó omiso y a sus dirigentes les gusta el ambiente burgués de las reuniones".

"Mi partido era un partido que me agradaba, que luchaba, que salía a las calles, que hacía actos. Todo cambió. Llegó esa metamorfosis en la Unión Soviética. Las cosas están indefinidas. Nadie sabe lo que va a suceder, pero decir que el comunismo murió es una estupidez", afirmó Niemeyer.

"Esa idea de que el comunismo murió es ridícula. Porque la miseria continúa y, mientras exista miseria, existirá comunismo. Cuando yo digo comunistas, hablo de hombres que no aceptan la miseria, no aceptan la discriminación y luchan contra eso", concluyó.

EMPIEZA LA TERCERA RONDA DE NEGOCIACIONES

Medio Oriente está en Moscú

La ronda podría fracasar por la ausencia de Siria y Líbano y la dudosa participación de los palestinos. Deserción de Yeltsin.

Menguada en sus posibilidades por el boicot de Siria y el Líbano, y desairada por la misteriosa ausencia del presidente Boris Yeltsin (ver recuadro), la tercera ronda de las negociaciones para la paz en Medio Oriente se iniciará hoy en Moscú con una prueba de fuerza entre los palestinos, que desafiando las advertencias de los auspiciantes norteamericanos y rusos añadieron a su delegación representantes de Jerusalén oriental y de la diáspora, y los israelíes, que ya rechazaron expresamente sentarse a la mesa con esos delegados. A diferencia de las de Madrid (octubre pasado) y Washington (diciembre-enero), esta ronda no incluye en su agenda los temas fundamentales, sino los siguientes puntos accesorios, que deberían poder abordarse sólo tras un acuerdo básico que no se ha alcanzado en las ocasiones anteriores: control hídrico, desarrollo económico, medio ambiente y control de armamentos. Pero la propia dinámica de la negociación y la ampliación de la invitación hicieron que pese al boicot apuntado estén esta vez muchas más naciones árabes presentes. Además, la ronda constituirá el gran debut diplomático mundial para Japón y Rusia, que presidirán las comisiones sobre los dos últimos puntos, y el estreno mesooriental para China, invitada tras establecer relaciones con Israel, la semana pasada.

Las apuestas alrededor de la ronda de Moscú se fueron elevando a medida que se configuraba cada vez más como una instancia adecuada para inaugurar la dinámica internacional de la Posguerra Fría, con los ingredientes que más probabilidad tienen de reiterarse en cualquier receta futura para resolver conflictos de gran escala. Así, EE.UU. se reservó la presidencia de la comisión de recursos hídricos que, dada la progresiva desertización de la gigantesca zona que va de Turquía a Marruecos, es en realidad la más importante. Pero dejó la titularidad de la segunda, sobre desarrollo económico, a la gran potencia industrial emergente, la Comunidad Europea, que tiene sólidos antecedentes y recursos para intervenir en el tema, pero además acaba de estrenarse como mediadora en un conflicto hoy más caliente aún que el mesooriental, el yugoslavo. Japón, cuyo creciente liderazgo industrial a escala planetaria no puede traducirse aún fácilmente sobre el plano estratégico, presidirá la menos conflictiva de las comisiones, la de medio ambiente, pero ya eso representará un paso inimaginable hace unos meses para una nación inhibida por su constitución para actuar militarmente en el exterior, así sea en misiones de paz.

El debut mesooriental de China, que tradicionalmente apoyó a los palestinos pero nunca participó de los procesos de negociación en esa zona por su tardío ingreso al Consejo de Seguridad de la ONU y por el espacio enorme que la desaparecida URSS ocupaba en ellos, se hizo posible luego de que Pekín y Jerusalén establecieran la semana pasada relaciones diplomáticas, paso largamente resistido por los chinos. EE.UU., que históricamente usó de manera alternativa uno contra otro a China y Japón para que se contrapesaran mutuamente en Asia, logró así hacerlos ingresar simultáneamente en la arena diplomática más crucial del planeta, la que descansa sobre el petróleo.

El escenario tan cuidadosamente montado corre, sin embargo, el riesgo de resultar completamente inútil, pues Siria y Líbano, dos de los más importantes entre los 26 invitados, ya anunciaron su boicot para protestar contra la falta de progresos y la intransigencia de Israel en las rondas anteriores, y los palestinos han asistido sólo como forma de desafío, pues saben que no se los dejará participar por haber incluido en su delegación a representantes de los exiliados y de Jerusalén oriental, anexada y fusionada con la parte occidental por Israel en 1981 como "capital única e indivisible" del Estado judío.

Cuando se supo ayer que los palestinos, pese a haber dejado trascender el domingo que boicotearían la sesión, hicieron llegar al menos siete altos representantes a Moscú, el Kremlin y la CE intentaron una mediación. Así, el canciller ruso Andrei Kosirev pidió personalmente a primera hora a su homólogo israelí David Levy "flexibilidad y constructividad", pero tras reunirse con su par James Baker debió aclarar que la inclusión de exiliados y habitantes de Jerusalén excede los acuerdos de Madrid y no puede aceptarse. Algo parecido ocurrió con la CE, que pidió también "flexibilidad" y terminó rechazando la jugada palestina, defendida en Moscú por dos delegados de la OLP y cinco negociadores, que tuvieron al menos el cuidado de llegar separadamente, para no irritar a los israelíes. La vocera Hanan Ashrawi también llegó a Moscú, pese a que había dicho el domingo que envió una recomendación a la OLP para boicotear la ronda, porque Israel no suspende sus asentamientos en Cisjordania y Gaza.



La delegada palestina Hanan Ashrawi cuando viajaba a Moscú.

El misterio de Yeltsin

Los veintidós cancilleres y altos funcionarios del Medio Oriente y el resto del mundo que llegaron ya a Moscú no tendrán el honor de ver ni oír al presidente Boris Yeltsin, que hizo saber ayer a través de sus voceros que no asistirá al gran debut de Rusia como heredera diplomática de la fenecida URSS, por hallarse fuera de Moscú, "extraordinariamente sobrecargado de trabajo con los asuntos internos". La versión oficial, suministrada con el anuncio de que se cancelaba la entrevista prevista para ayer entre Yeltsin y el mandatario que más conflictos tiene con Rusia últimamente, el japonés Kiichio Miyazawa, habría parecido una mera torpeza de debutante si no fuera porque la semana pasada el presidente ruso ya canceló un encuentro con el titular del Comité Olímpico Internacional, Antonio Samaranch, lo que provocó todo tipo de rumores sobre su estado de salud, y hasta alusiones a su conocida predilección por las bebidas espirituosas.

Cuando aún no era presidente pero ya tenía gran renombre como líder reformista, Yeltsin apareció una madrugada nadando en las gélidas aguas del río Moscú, tras haber tomado bastante más de lo aconsejable, y haber protagonizado un enredo amoroso con la mujer de un amigo. El incidente fue inicialmente ocultado pero se terminó filtrando a la prensa, y dio a Yeltsin una fama etílica, copiosamente regada luego con licor norteamericano durante una visita a EE.UU. Si hubo justamente algo que las autoridades rusas intentaron ayer aventar fue cualquier sospecha de que Yeltsin vaya a anular su nueva visita a EE.UU., la primera como mandatario, durante la que tendrá el próximo fin de semana su primer encuentro en la cumbre con George Bush y asistirá a una reunión del Consejo de Seguridad de la ONU. Aunque el pan volvió ayer a multiplicar varias veces su precio y nada en Rusia pareció mejorar, nadie percibió un agravamiento especial de la situación como para justificar la ausencia de Yeltsin en esta *première* para Rusia.

Roma protesta por Li Peng

(Por Perú Egurbide, desde Roma/El País) **Republicanos, socialdemócratas, verdes y, en menor medida, los ex comunistas del Partido Democrático de la Izquierda (PDS) han confluido con estudiantes, tibetanos e intelectuales en una serie de manifestaciones, más testimoniales que contundentes, sobre la calle, para protestar por la llegada a Roma del primer ministro chino Li Peng. Este, que inició ayer oficialmente su primera visita a un país occidental desde los sucesos de la plaza de Tian An Men en 1989, no será recibido por el Papa en el Vaticano.**

Li Peng fue recibido el domingo en Italia por el ministro de Trabajo, Franco Marini, y ayer era acompañado en su desplazamiento por el ministro de Comercio Exterior, Vito Lattanzio. Todo ello apunta a un nivel de protocolo bajo y coherente con la justificación que el presidente del gobierno de Italia, Giulio Andreotti, dio al viaje que realizó a China el pasado mes de setiembre: mantener las críticas, aunque en sordina, para que suba el volumen de los intercambios comerciales.

Li Peng verá sin embargo a todos los responsables institucionales, incluidos Andreotti; el presidente de la república, Francesco Cossiga, y el ministro de Exteriores, Gianni de Michelis. Entretanto, el presidente de la comisión de Exteriores de la Cámara, Flaminio Piccoli, recibía ayer a una representación de exiliados tibetanos, el diario socialdemócrata *L'Umanita* anunciaba que hoy saldrá con su primera plana en blanco y Amnistía Internacional lanzaba un comunicado para recordar que, en los primeros 10 meses de 1991, los tribunales chinos dictaron 1437 condenas a muerte.

Opinión

Por M. Vázquez Montalbán

Simulacro

Israel. Epifanía. Paseo por los Santos y Estratégicos Lugares de la garita de Occidente en Medio Oriente. Los ciudadanos de Israel sonríen cuando se habla de la conferencia de paz con los palestinos y de un nuevo orden internacional. A la guerra del Golfo la llaman (¿quién ya no?) "la guerra Bush" y me anticipan que en breve se convocarán elecciones anticipadas, con lo que las conferencias con los palestinos se demorarán, habida cuenta de que las elecciones norteamericanas también ayudarán a alejarlas. La conferencia es una concesión a Baker para que salve la cara ante los países árabes aliados durante la guerra Bush y una concesión de Baker a sus árabes aliados frente a la ascensión fundamentalista.

Esa conferencia de paz es hoy por hoy un perfecto simulacro, mientras prosigue la política de asentamientos de comunidades israelíes, programadas hasta el año 2005 y que han contado desde sus orígenes con el concurso de los sectores humanos más desesperados y a la vez esperanzados de la judería internacional. Los asentamientos de la segunda posguerra mundial venían de los horrores nazis, y los de ahora acogen la diáspora a la vez religiosa y económica de los judíos de los países del llamado socialismo real. Esos *colonos* van a defender sus nuevos hogares como se defiende la última oportunidad y EE.UU. no está en condiciones de restringirles los créditos hasta la asfixia, porque no se puede hacer política de Estado en EE.UU. sin contar al menos con la neutralidad del *lobby* sionista.

Las elecciones anticipadas que me anunciaron en Israel ya están aquí. La Conferencia de Paz está sepultada por la grandilocuencia retórica de los que venden como nuevo el maquillaje del viejo desorden. Mientras, empiezan a saberse las cifras de muertes y destrucciones en Irak, y Saddam Hussein sigue donde estaba, contemplando los cortes de digestión cósmica del presidente Bush.

LAVAN MILES DE MILLONES DE DOLARES

LA MAFIA QUE COMPRO RUSIA

Grupos organizados de la mafia internacional (desde la siciliana a los carteles colombianos) han lavado miles de millones de dólares cambiando rublos en el mercado negro de la ex URSS. Esta investigación de la periodista Claire Sterling muestra cómo esos grupos, a veces con el aval del gobierno de Yeltsin, compraron una parte importante de la economía rusa.

EL PAIS de Madrid *(Por Claire Sterling)* **Un gigantesco tráfico internacional de rublos —posiblemente la mayor transacción de divisas jamás realizada en el mercado negro— ha despistado este último año a la policía de una docena de países. Ahora, comparando los datos recopilados en Moscú, Londres, Bruselas, Ginebra, Zurich, Roma y Nueva York, la policía empieza a ver adónde lleva todo esto, que, a juzgar por las pruebas, aún incompletas, lleva a la penetración criminal y al saqueo de la antigua URSS.**

Los primeros indicios de un cambio de divisas aparentemente inexplicable aparecieron el invierno pasado. El rublo se hundía rápidamente en una economía en quiebra. No obstante, en el norte de Italia apareció un camión TIR cargado de rublos, a la vez que se registraba una gran demanda en la Mafia siciliana y en los círculos de la Ndrangheta de la región de Calabria. Un cargamento de rublos que se dirigía hacia Bélgica, atravesó Polonia en tren. La policía belga, la alemana y la holandesa denunciaron "transacciones grandes y sospechosas de rublos". A un agente secreto del departamento de narcóticos suizo le ofrecieron todo un contenedor de más de tres metros de largo y casi dos de ancho lleno de billetes de rublos. También se ofrecieron grandes cantidades de rublos en lotes de 1000 millones de dólares a inversores de las costas este y oeste de Estados Unidos. "Hay un montón de rublos rondando por ahí, esperando a que alguien se los lleve; hay mucho trapicheo", dijo Eugene Milosh, presidente de la Asociación Americana de Exportadores e Importadores.

Desde entonces han salido a la luz transacciones valoradas en medio billón de rublos. Algunas han fracasado, otras no. Las investigaciones realizadas hasta ahora dan a entender que se han cambiado clandestinamente enormes cantidades de divisas rusas por dólares, a través de políticos y timadores rusos (no necesariamente los mismos), de bancos occidentales y del Este, y a través de los grandes *carteles* de la droga y el crimen internacional.

Las cifras son tan exorbitantes que durante mucho tiempo nadie daba crédito. "Me quedaba atónito al oír hablar de esas cantidades de dólares. La gente dice que es imposible que exista ese tipo de tratos, pero sí que existen", comentaba un inversor estadounidense contactado "por un sólido banco europeo".

De hecho, se daban las condiciones idóneas para realizar una operación de esa magnitud. Rusia tiene una necesidad insaciable de dólares y, según estimaciones de la ONU, cada año se ve obligada a blanquear miles y miles de millones de dólares de *dinero gris* ilícito (de todo tipo, desde dinero procedente del tráfico de droga hasta dinero procedente del fraude fiscal). Los rublos comprados por debajo de su precio, lejos de ser una pérdida total, podían convertirse en enormes beneficios. Como comenta un enlace suizo de la DEA (agencia norteamericana para la lucha antidroga), Rusia se ha convertido en "una inmensa *lavadora* para blanquear dinero negro".

Una sola transacción, descubierta en enero de 1991, da una idea de la cantidad de divisas rusas que pueden haber caído en manos de ladrones. La transacción, que consistía en un intercambio respaldado por el gobierno de 140.000 millones de rublos en el mercado negro, quedó bloqueada a los pocos días de haber sido iniciada. Pero la cosa no terminó ahí. Las negociaciones se reanudaron en secreto en Zurich, incluso después de haberse descubierto la estafa.

"Muchos de esos rublos lograron salir del país, no sabemos cuántos", comenta Guennadi Chebetarev, el respetado jefe del Sexto Departamento para el Crimen Organizado, que depende del Ministerio del Interior de la antigua URSS. La policía de varios países, incluidas la Aduana británica y la brigada londinense contra el fraude, aún sigue la pista internacional que empieza ahí.

Los 140.000 millones de rublos alcanzaron un valor de 84.000 millones de dólares, al tipo de cambio oficial de Rusia, y de cerca de 10.000 millones de dólares al tipo de cambio más alto del mercado negro, el pasado invierno (15 a 1). Una enorme cantidad de dinero en cualquier parte, pero especialmente sorprendente en un país donde los sueldos y los precios se mantenían artificialmente por debajo de lo normal. A pesar de la situación de hiperinflación, el pasado mes de noviembre todavía se podía cenar por un rublo en la cafetería de empleados de un hotel de Moscú. El déficit para 1991 en toda la Unión Soviética, antes del golpe de Estado del pasado agosto, ascendía exactamente a 140.000 millones de rublos.



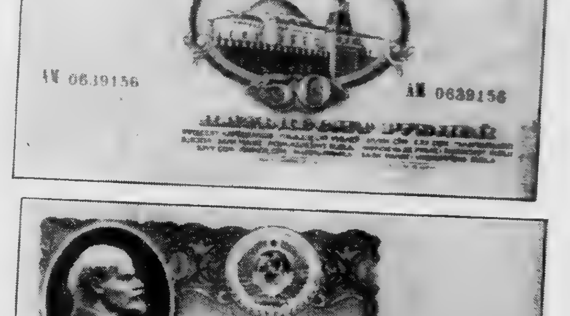
Rusia es un país en venta: desde retratos de Lenin a empresas.
Un extranjero con dinero puede acceder a la Bolsa .

Interrogatorio

Por eso, el *caso de los 140.000 millones* provocó un escándalo en Moscú. Una comisión especial del Parlamento de la Federación Rusa declaró el contrato "ilegal, desestabilizador, capaz de trastornar el flujo monetario y de provocar incontrolables procesos financieros". El fiscal general de la antigua URSS interrogó a unos cien funcionarios y diseminó detectives por toda Europa. Su investigador jefe, I. Kalinichanko, siguió con el caso hasta que cerraron su oficina el pasado mes de diciembre.

La Comisión Parlamentaria de Rusia, que respalda políticamente al equipo de Boris Yeltsin, debía de haberse sorprendido por lo que descubrió. Su último informe incluye los siguientes datos:

- A principios del verano de 1990, tres *hombres de negocios* desconocidos de Occidente hicieron consecutivamente las mismas propuestas a altos funcionarios soviéticos y rusos. Propusieron comprar 140.000 millones de rublos o más, por diferentes cantidades de dólares, desde 7800 millones de dólares para arriba (a un tipo de cambio sumamente favorable: 18 a 1).
- El primero que apareció, en agosto de 1990, fue un tal John Roos, de Nueva York, que resultó ser Zubok Jan Semyonovich, de Ucrania, condenado dos veces por robo antes de dirigirse a EE.UU. Propietario de una pequeña empresa de condones con seis empleados en Estados Unidos, se presentó como el presidente de New Technology and Production International. De hecho, había firmado un protocolo de intenciones para una transacción de 300.000 millones de rublos con el entonces primer ministro ruso, Ivan Siaiev, antes de que fuera descubierto.
- Después llegó un tal Leo Vanta, quien, al pedirle sus credenciales, mostró una fotografía rubricada del presidente Reagan. Dijo que representaba al New Republic Financial Group, una compañía noruega ubicada en Appleton (Wisconsin) y registrada en Austria, con un capital declarado de 5000 chelines (500 dólares). Vanta fue recibido en los más altos círculos soviéticos y rusos. El Parlamento ruso había creado una comisión especial para negociar con él antes de recibir un aviso del Departamento de Estado norteamericano.
- Más tarde apareció un tal Colin Gibbons, del Reino Unido, presidente de Dove Trading Company, ubicada en Africa del Sur, quien finalmente lo consiguió. Cuando lo detuvieron disponía de las firmas, la autorización del gobierno y una cuenta bancaria rusa para un contrato de 140.000 millones de rublos.
- Por parte rusa había firmado un tal A. A. Sveridov, diputado regional de Cheliabins, en los Urales. Firmó en nombre de Ekho Manufacturing Ecological Company y una dudosa organización benéfica llamada Eternal Memory to Soldiers, que servía de fachada a un grupo llamado Revival of the Urals Countryside. Como más tarde averiguó la Comisión, Sveridov "nunca tuvo intención de recuperar la región del Ural" ni disponía de dinero propio. Su aval era el viceprimer ministro ruso, Guennadi Filshin.





Un banco suizo

El 11 de diciembre de 1990, Gibbons envió su propuesta por fax al primer ministro, Silaiev. Este la pasó a Filshin, que dio su visto bueno para un acuerdo singular. Se suponía que Gibbons iba a ingresar 7800 millones de dólares en un banco suizo, mientras que 140.000 millones de rublos serían depositados a su nombre en un banco ruso. Ambas cuentas estarían bajo el control de Gibbons.

Las condiciones del acuerdo violaban la legislación rusa en al menos 10 puntos: suficiente como para incurrir en una condena a muerte por "especulación a gran escala", en virtud del artículo 154 del Código Penal ruso aún vigente.

> **"Rusia tiene una necesidad insaciable de dólares y, según estimaciones de la ONU, cada año se ve obligada a blanquear miles de millones de dólares de 'dinero gris' ilícito."**

No obstante, el viceprimer ministro ordenó al Ministerio de Comercio ruso "prestar ayuda y el respaldo necesario para el contrato", y mandó al director del Banco Interre-

AFP



Ex premier Ivan Silaiev.
Se vio comprometido.

AFP

Con rublos en mano, los rusos no encuentran sin embargo demasiado que comprar.
Pero al mismo tiempo, en un mercado negro subterráneo se movieron miles de millones de dólares.

gional de Comercio de Moscú abrir la cuenta en rublos requerida para la operación (número 713.713).

La gota que colmó el vaso fue el descubrimiento por el fiscal general de que Gibbons era un estafador profesional buscado por la Interpol.

La comisión decidió que el viceprimer ministro Filshin tendría que dimitir por "incompetencia, abuso de poder, falta de sinceridad y engaño a la Comisión Parlamentaria".

Que los principales líderes rusos pudieran haber elaborado una estafa tan sórdida parecía tan increíble que muchos pensaron que debían de haber sido engañados por el KGB. Las sospechas crecieron cuando el entonces primer ministro soviético Pavlov ordenó la retirada de todos los billetes de 50 y 100 rublos, echando la culpa de la transacción al gobierno de Yeltsin.

La orden de Pavlov no tenía como objetivo acabar con los ahorros de la población, dijo, sino detener el flujo de rublos hacia Occidente y la afluencia de "un río de dinero negro". La transacción de 140.000 millones de rublos sólo era una de una serie por un valor de cientos de miles de millones (el Banco de Comercio de Moscú, por ejemplo, se ofreció a vender 20.500 millones de rublos al Banco de Asia Oriental. Una tal Spartan International Company había solicitado por correo 100.000 millones de rublos).

Oro por toneladas

En 1991, masas de rublos salieron de toda la URSS: las incautaciones en la frontera crecieron un 200 por ciento, declaró el jefe de la Aduana soviética. Se rumoreaba que los propios compañeros comunistas de Pavlov, que fueron destituidos, estaban sacando rublos y oro por toneladas a través de Aeroflot. Seguía quedando el hecho de que el equipo de Yeltsin había intentado cambiar casi medio billón de rublos por dólares mediante varias transacciones sospechosas, descubiertas por la Comisión Parlamentaria.

Boris Yeltsin había dado la autorización al primer ministro, Silaiev, para llevar a cabo esos acuerdos en el mercado negro, y declaró posteriormente al Parlamento que "sería recomendable autorizar la venta restringida y controlable de rublos a inversores extranjeros". En lugar de ser castigado cuando lo cogieron, el antiguo viceprimer ministro de Yeltsin se convirtió en su ministro de Comercio Exterior. ("Preservaremos a Filshin para Rusia", había declarado Yeltsin).

Hasta hoy, Filshin insiste en que el contrato con Gibbons era "una versión del Plan Marshall". De hecho, declara "el ideólogo" de esos acuerdos en el mercado negro, sería la única salida para Rusia.

No obstante, al menos una transferencia fantástica sobrevivió al colapso. Acuerdo sórdido o no, el gobierno ruso no renunciaría a la propuesta de Gibbons, incluso después de perder a Gibbons. Cinco días después de la detención del estafador en Moscú, el viceministro de Comercio de Rusia, Vladimir Kozlov, se reunió en Zurich con un "grupo de trabajo" multinacional.

> **"En 1990, tres hombres de negocios desconocidos de Occidente propusieron comprar 140.000 millones de rublos o más, por diferentes cantidades de dólares, desde 7800 millones."**

Aunque los investigadores saben poco sobre lo que ocurrió en esa reunión, sí disponen de información acerca de lo que sucedió paralelamente en Suiza y en otras partes desde que se iniciaron las negociaciones.

Inversores estadounidenses

A mediados de febrero, a mitad de la reunión de Zurich, se ofrecieron rublos en lotes de 1000 millones de dólares a inversores estadounidenses. La oferta incluía cartas oficiales que garantizaban que los rublos volverían a Rusia. A finales de diciembre, un agente secreto del departamento de narcóticos fue contacto en Bellinzone (Suiza) por un conocido traficante de heroína turco, Hamze Turkeresin. Vinculado con una familia de la zona calabresa de Ndrangheta y con los traficantes de cocaína de Pablo Escobar en Suiza, Turkeresin era el contacto para los traficantes de heroína turcos en Estambul. Dijo que tenía un contenedor lleno de rublos para vender: el agente compró 100.000 y remitió el caso a Ginebra.

El 21 de diciembre, el juez Jean-Pierre Trembley ordenó en Ginebra la detención de cinco hombres que actuaban en nombre de un fugitivo alemán, un tal Andreas, buscado por blanquear a través de Canadá millones de dólares procedentes del narcotráfico de Pablo Escobar. Un cambista colombiano, otro alemán y tres argentinos que se habían reunido el día antes en el hotel Century intentaron cambiar 70.000 millones de rublos por 4600 millones de dólares.

El juez Trembley no podía localizar los rublos, supuestamente escondidos en un contenedor situado en Brink (Holanda), y los dejó en libertad. "No podía creer que alguien en su sano juicio intercambiara narcodólares por rublos", dijo el juez.

Y es que, aunque Rusia se encuentra en bancarrota, es el país más rico del mundo, y está en venta. Casi todo en Rusia y en toda la antigua Unión Soviética podía comprarse a precios de saldo hasta principios de este año. Estas son algunas de las gangas a las que se puede acceder:

- Con una cuenta bancaria rusa y los contactos adecuados, un extranjero podía pujar en subastas o recurrir a ayudantes para comprar cooperativas, tiendas y propiedades inmobiliarias; llevarse madera por unos cuantos peniques; comprar acciones e incluso una plaza en la Bolsa de Moscú o en la de San Petersburgo.

> **"Las materias primas estratégicas, como el titanio, se exportan como residuos. Los recursos naturales pasan fácilmente la aduana por medio de sobornos."**

- Podía crear empresas conjuntas: un 40 por ciento de las empresas fundadas hasta ahora son fraudulentas, según Interpol, en Moscú. Podía sobornar a oficiales para conseguir permisos de importación y exportación y pasar las fronteras sin problema.
- Además, podía realizar rápidas transacciones de compraventa: comprar una tonelada de petróleo por 1100 rublos (22 dólares el pasado mes de noviembre) y venderla en Europa por 160 dólares; comprar un gramo de oro en el mercado negro de Odesa por 300 rublos (seis dólares el pasado mes de noviembre) y venderlo en Occidente por 11 dólares; comprar bauxita, cobre, zinc, titanio, cobalto, uranio, armas del Ejército Rojo y material nuclear

Economía fantasma

En resumen, un extranjero bien provisto de rublos podría incorporarse a la economía fantasma de Rusia, que representa más de una tercera parte del producto nacional bruto de la Federación, de la cual la mitad está en manos de la mayor red del crimen de todo el mundo.

Guennadi Chebetarev, del Sexto Departamento soviético, describió esta situación en un informe confidencial dirigido a la sede central de la Interpol en Lyon. El pasado mes de abril escribió que los recursos naturales pasan fácilmente la aduana por medio de soborno y corrupción. Las materias primas estratégicas, como el titanio, se exportan como residuos. Los metales preciosos se compran para exportarlos "a precio de residuos".

No es una exageración decir que las distintas transacciones de rublos negociadas en Moscú podían servir para penetrar y finalmente dominar lo que queda de la economía rusa. Según la Comisión Parlamentaria rusa, las cuentas en rublos para extranjeros podrían significar "adquisiciones masivas de materias primas, productos reciclables y activos fijos (toda la riqueza nacional) a precios muy bajos", y probablemente provocar "la pérdida de la soberanía económica de la república".

"En resumen —dice Tatjana Korjagina, un economista ruso—, los 140.000 millones de rublos que perseguía Gibbons habrían bastado para hacerse con la mitad de la URSS. Era capital de compra."

Ovacionaron a Tyson en el juicio por violación

Comenzó el proceso que puede terminar en una condena de 63 años de cárcel. Al ingresar al juzgado lo aplaudieron.

Un centenar de personas esperó la llegada del ex campeón mundial de todos los pesos, Mike Tyson, al Tribunal de Indianápolis y lo recibió al grito de "estamos contigo, Mike", "vamos campeón", "todo saldrá bien". Tyson, ágilmente, subió las escalinatas fuertemente custodiado y con la misma seriedad en el rostro que cuando hacía el camino de los vestuarios al ring. Esta vez, en lugar de la bata, llevaba un abrigo oscuro,camisa a rayas y corbata rosa. Adentro, sólo unos pocos ciudadanos esperaban el comienzo de la primera audiencia que se le sigue por la presunta violación de una menor de 18 años —cuyo nombre no se conoce— que fue Miss America, el pasado 19 de julio. El ingreso de la prensa está prohibido, según las leyes de Indiana.

La jornada de ayer, la primera de las dos semanas que insumirá el juicio, estuvo íntegramente dedicada a elegir el jurado de 12 miembros de ambos sexos entre los 130 candidatos. La jueza Patricia Gifford, conocida en el estado por sus durísimas condenas en casos comprobados de violación o estupro, había enviado la semana anterior una encuesta a 130 candidatos a integrar el jurado en la que solicitaba la opinión sobre boxeo, las violaciones y los negros. La primera preselección de acuerdo con las respuestas recibidas reunió a 50 personas, de las cuales quedarán las 12 definitivas y 4 suplentes. A poco de empezar, Tyson recibió el primer golpe. La jueza Gifford rechazó un reclamo del abogado defensor Dan Fuller, quien dijo que entre los jurados preseleccionados no había suficientes negros y adujo prejuicios raciales. La jueza no hizo lugar al pedido pero expertos en derecho explicaron que Fuller sabía de antemano que su solicitud sería negada pero lo hizo para reservarse el recurso de apelación. Fuller es un abogado "estrella" del foro de Washington y la prensa no pudo sacarle cuánto cobrará por defender a Tyson. Greg Garrison, en cambio, sólo recibirá 20.000 dólares para oficiar de fiscal, contratado por el estado de Indiana, que gastó en el juicio 100.000 dólares.

Don King, el excéntrico manager de Tyson, famoso por sus "cabellos electrizados", dijo que "todo saldrá bien". Confió en la absolución del ex campeón y explicó que Tyson continúa normalmente sus entrenamientos. "Corre de 6 a 7 kilómetros diarios y si gana este juicio peleará por el título del mundo el 2 de marzo con Evander Holyfield."

A Tyson se le acusa de haber violado a Miss America, una morena de 18 años,en la habitación 606 del hotel Canterbury de Indianápolis. El ex campeón alega que existió la relación sexual, pero que fue de mutuo acuerdo. Su alegato es parecido al esgrimido hace poco por William Kennedy-Smith. Sin embargo, algunos testigos habían dicho que aquel 19 de julio Tyson había protagonizado un raid de diversión de 36 horas ininterrumpidas y que durante el concurso donde conoció a Miss América también había manoseado a otras participantes.

Fuller y su socio, James Voyles Jr., confían en que podrán demostrar la inocencia de Tyson, quien puede llegar a ser condenado hasta a 63 años de prisión. Fuller-Voyles integran un bufette famoso en Estados Unidos y su caso más resonante fue la defensa de John Hinckley, quien había atentado contra la vida del entonces presidente Ronald Reagan. Cualquier condena, sensiblemente menor a los 63 años, produciría la ruptura definitiva de la carrera de Mike Tyson, de 25 años.

AFP



Mike Tyson se presentó ante los Tribunales de Indianápolis.
Una multitud lo alentó al ingresar al Palacio en la primera audiencia.

NOTICIERO

PRODE. Dos apostadores lograron acertar los trece puntos de la jugada 949 del PRODE que incluyó partidos del campeonato español de primera y segunda división. Los resultados fueron los siguientes: Español 2 - Real Sociedad 0 (P.1), Mallorca 0 - Zaragoza 1 (P.2). Burgos 1 - Oviedo 0 (P.3), Albacete 3 - Atlético Madrid 1 (P.4), La Coruña 0 - Osasuna 0 (P.5), Logroñés 0 - Valencia 0 (P.6), Real Madrid 2 - Tenerife 1 (P.7), Gijón 2 - Cádiz 1 (P.8), Sevilla 2 - Valladolid 1 (P.9), Bilbao 0 - Barcelona 2 (P.10), Figueras 0 - Málaga 1 (P.11), Celta 1 - Castellón 1 (P.12) y Compostela 2 - Las Palmas 0 (P. 13).

Italia. Con la victoria de Fiorentina por 2 a 0 frente a la Juventus, gol de Batistuta incluido, como el partido más importante, se disputó el domingo la 18ª fecha del torneo italiano de fútbol. Estos fueron los otros marcadores: Milan 4-Ascoli 1, Torino 1-Bari 0, Sampdoria 1-Cagliari 1; Cremonese 2-Genoa, Foggia 2-Inter 2, Parma 1-Lazio O, Atalanta 1-Napoli 1 y Roma 1-Verona 0. Es líder el Milan con 31 puntos, le siguen Juventus con 26, Napoli con 24 y Torino y Parma 21.

Necochea. Huracán y Sion, de Suiza, se enfrentarán hoy a partir de las 22.05 en el estadio Aguas Corrientes de Necochea en el penúltimo encuentro de la Copa Libertad. De este certamen también participan Racing (puntero con 4 unidades) e Independiente con dos puntos, al igual que Huracán. Sion está último sin tantos.

Rally. El español Carlos Sainz se mantiene al frente del Rally de Montecarlo con 4h17m56s. El segundo lugar lo ocupa el francés Didier Auriol a 35 segundos y el tercero el finlandés Juha Kankkunen a 1m26s.

Análisis. El Comité Ejecutivo del Comité Olímpico Internacional analizará el próximo 7 de febrero en Albetville el informe médico sobre los riesgos que pueden correr los deportistas que enfrenten al basquetbolista norteamericano Earvin "Magic" Johnson, portador del virus del SIDA, en los Juegos Olímpicos de Barcelona '92.

Premio. La Confederación Sudamericana de Fútbol le entregará al periodista José María Muñoz la Medalla al mérito por su destacada "labor profesional". La entrega se hará mañana en la reunión del Congreso Ordinario de la C.S.F.

JUGADORES DE LA STASI

Espionaje en el fútbol alemán

Thomas Doll, la estrella del Lazio italiano, Andreas Thom del Bayer Leverkusen y el menos conocido Frank Rhode del Hamburgo negaron las acusaciones de Joerg Kretzschmar, del Hannover 96, de haber pertenecido a la Stasi, la policía secreta de la desaparecida República Democrática Alemana.

"Cuando conocí las acusaciones de Kretzschmar no podía creerlo. Naturalmente todo es falso, inventado. Todo debe haber sido producto de fuertes celos profesionales de una persona que juega en segunda división hacia otros que son internacionales", dijo un asombrado Doll cuando se enteró de las afirmaciones del futbolista del Hannover a la revista alemana *Neue Press*. Olaf Thom y Frank Rohde también rechazaron las acusaciones como "una desfachatez" y añadieron que carecen de toda base. El seleccionador alemán, Berti Vogts, también rechazó las afirmaciones de Kretzschmar con vehemencia y dijo que entabló contacto directo con Doll y Thom y que éstos le aseguraron que jamás trabajaron para la Stasi. El volante del Lazio dijo que "me comuniqué por teléfono con Vogts y me dijo que no me preocupara. Me disgusta mucho que esto haya arruinado mi día de reposo", en referencia al lunes de descanso tras la fecha del fútbol italiano.

El escándalo surgió cuando Torsten Gutschow, delantero del Dinamo Dresde, confesó que había pertenecido a la disuelta Stasi. Entonces, Kretzschmar dijo a *Neue Press* que "no es un hecho aislado" e involucró a Doll, Thom y Rohde de quienes fue compañero en un centro juvenil de Dresden, en la ex RDA. En 1984, Kretzschmar fue condenado a un año de prisión por intentar escapar de la entonces Alemania comunista. "Ellos sólo pensaban en su propia carrera y hacían cualquier cosa por ello. Lo peor, es que ahora ellos están triunfando en el oeste y ganan mucho dinero", sostuvo Kretzschmar. La credibilidad del acusador podría deberse a su conocida calidad de opositor al régimen comunista y por otra parte, ya es conocido y aceptado que la Stasi cortejaba a las estrellas deportivas de las que pretendía sacar réditos políticos.

Frank Rhode admitió que miembros de la Stasi lo habían llamado reiteradamente para pedirle información, aunque aclaró que siempre rechazó el pedido. En el mundo del fútbol, el que encabezaba las operaciones para la policía secreta era Guenter Schneider, presidente de la Federación de Fútbol de la ex RDA y representante del país ante la Unión Europea de Fútbol (UEFA) durante 18 años. Schneider, cuyas actividades fueron descubiertas en mayo del '91, siempre estaba muy cercano a la selección y su mayor preocupación era evitar fugas a Occidente cuando el equipo salía del país. El Dinamo Dresde, el equipo más popular de la ex RDA, era el equipo de la Stasi y Erik Mielke —actualmente procesado— ministro del Interior, se ocupaba personalmente del club.

Africa es para los elefantes

Costa de Marfil se adjudicó la decimoctava Copa de Africa de fútbol al vencer a Ghana por 11-10 en la definición por penales después del empate sin goles en el tiempo reglamentario y el alargue. El torneo se caracterizó por la supremacía de los equipos del oeste del continente y sólo Camerún llegó al cuadrado final. Los otros equipos presentes del mundo árabe, Argelia, Marruecos y Egipto, de buena participación en los mundiales, no llegaron a semifinales, y fueron superados ampliamente en el aspecto físico. Los "Elefantes" de Costa de Marfil terminaron el torneo invictos y sin haber recibido goles en contra.

Courier ganó el Abierto y se perfila como el número uno

Con la conquista del Abierto de Australia, el tenista norteamericano Jim Courier se ubicó a sólo 19 puntos del sueco Stefan Edberg, quien hasta el momento mantiene el liderazgo del ranking masculino internacional. Edberg, que cosechó 3671 puntos, antes de perder en la final del certamen el domingo pasado ante el estadounidense por 6-3, 3-6, 6-4 y 6-2, había afirmado que los jugadores que amenazaban su colocación eran Boris Becker, Guy Forget y Pete Sampras. Sin embargo la frialdad del sueco olvidó que Courier también era un buen candidato, y así lo demostró en el primer certamen Gran Slam de este año.

Jim Courier ahora se transformó en una amenaza para Stefan Edberg y con la conquista del torneo australiano superó al alemán Michael Stich. El norteamericano lleva 3652 puntos, mientras que el germano, tercero en el ranking, lo hace con 3648. La carrera ascendente de Courier comenzó con el año 1991. Para ese entonces está cerca del 25 lugar y pocos creían en su performance. Sin embargo, el "colorado" Courier obtuvo los torneos de Indian Wells y Cayo Viscaíno, aunque su condición se afirmó al obtener el título del codiciado certamen de Roland Garros. También disputó una de las semifinales de Wimbledon y perdió en la final del Abierto de Estados Unidos con Stefan Edberg.

VIAJO RUMBO A PARAGUAY

El Preolímpico levantó vuelo

El seleccionado Sub-23 viajó a Asunción, donde ya realizó el primer entrenamiento a la espera del debut del domingo con Bolivia. Faltan agregarse al plantel Diego Simeone y Juan José Borrelli.

La selección nacional de fútbol Sub-23 ya se encuentra en Asunción del Paraguay donde el domingo comenzará su participación en el torneo Preolímpico a la búsqueda de una de las dos plazas para los Juegos Olímpicos de Barcelona que se inaugurarán el 25 de julio. El equipo partió ayer por la mañana de Ezeiza, está alojado en el hotel Cecilia de la capital paraguaya y ya realizó el primer entrenamiento.



El Sub-23 en pleno, en el predio de Ezeiza, antes de ir al aeropuerto.
El juvenil viajó a Asunción y ya se entrenó liviano. Falta Simeone y Borrelli.

De los 20 jugadores designados por el técnico Alfio Basile, restan agregar a Juan José Borrelli y Diego Simeone, quienes arribarán a Asunción en los próximos días. Borrelli llegará desde Atenas, donde juega para el Panathinaikos y Simeone desde París, después de una escala del avión que lo sacará de Italia donde juega para el Pisa, en la serie B. Además de los jugadores y Basile viajaron el técnico alterno Carlos Merlo, el ayudante de campo Rubén Díaz, el preparador físico Ricardo Echevarría, el médico Ernesto Ugalde, el masajista Eduardo Di Lorenzo, el utilero Rubén Benros y el empleado administrativo Rubén Moschella. La delegación está presidida por el vice de Independiente, Atilio Di Pacce. Argentina intervendrá en el B, debutará el domingo ante Bolivia contra los que se enfrentaron en 4 partidos preolímpicos con dos empates y dos victorias de los albicelestes y 8 goles a favor. El miércoles 5 será el segundo partido ante Ecuador, el viernes 7 con Chile y el lunes 10 ante Uruguay. Los dos primeros jugarán la ronda final ante los ganadores de la otra zona. Argentina está ausente en fútbol en los Juegos Olímpicos desde 1964, cuando se celebraron en Tokio.

Este año, el fútbol en los Juegos tendrá como sede los estadios Nou Camp y Sarriá de Barcelona y será el único deporte que saldrá de Cataluña, ya que también se jugará en Valencia y Zaragoza.

Basile, antes de partir dijo que "el plantel está muy confiado y yo le tengo mucha fe, aunque va a ser un torneo muy duro. Brasil, Paraguay y Uruguay serán los rivales a vencer pero nosotros corremos con la ventaja de que con Brasil jugamos dos veces y con Uruguay recién nos enfrentamos en el último partido".

De los rivales de la primera zona, Luis Cubilla designó a último momento a Gustavo España en lugar de Cedres, delantero de Peñarol, quien deberá someterse a una operación en una rodilla. Hoy los uruguayos viajarán a Asunción. Ecuador y Bolivia no aparecen como rivales de riesgo y Chile recibió duras críticas ayer después de perder 1 a 0 con Perú en Santiago. En la semana, en el amistoso de ida, habían sido goleados 5 a 2. Si no sucede nada anormal, Argentina debe clasificarse cómodamente para la ronda decisiva donde Paraguay y Brasil, seguramente, serán los otros dos que pelearán por las dos plazas olímpicas.

Programa

Primera ronda

Día	Hora	Grupo	Partido
Viernes 31/1	22.30	A	Paraguay-Venezuela
Sábado 1°/2	22.30	A	Brasil-Perú
Domingo 2/2	20.30	B	Uruguay-Ecuador
	22.30	B	**Argentina-Bolivia**
Lunes 3/2	20.30	A	Perú-Colombia
	22.30	A	Brasil-Paraguay
Martes 4/2	20.30	B	Uruguay-Chile
	22.30	B	**Argentina-Ecuador**
Miércoles 5/2	20.30	A	Perú-Venezuela
	22.30	A	Brasil-Colombia
Jueves 6-2	20.30	B	Ecuador-Bolivia
	22.30	B	**Argentina-Chile**
Viernes 7/2	20.30	A	Colombia-Venezuela
	22.30	A	Paraguay-Perú
Sábado 8/2	20.30	B	Uruguay-Bolivia
	22.30	B	Chile-Ecuador
Domingo 9/2	20.30	A	Paraguay-Colombia
	22.30	A	Brasil-Venezuela
Lunes 10/2	20.30	B	Chile-Bolivia
	22.30	B	**Argentina-Uruguay**

Ronda final

Día	Hora	Partido
Miércoles 12/2	20.30	1° Grupo B-2° Grupo A
	22.30	1° Grupo A-2° Grupo B
Viernes 14/2	20.30	1° Grupo B-2° Grupo B
	22.30	1° Grupo A-2° Grupo A
Domingo 16/2	20.30	2° Grupo A-2° Grupo B
	22.30	1° Grupo A-1° Grupo B

REFLEXION EN ORIENTE

Maradona decide su retorno

"Me entusiasma la posibilidad de jugar para la selección, más que actuar en algún club. Pero cuidado, que no estoy diciendo que voy a jugar en la selección, simplemente me gustaría y lo analizaré tranquilo". Diego Armando Maradona realizó esta afirmación en Mar del Plata, desde donde partirá junto a su esposa e hijas "en pocos días". El futbolista determinará "si me quedo en el país o si me voy y sin duda definiré cosas importantes".

Diego Maradona optó por pasar "un mes de vacaciones" en Oriente (un balneario cerca de la localidad de Tres Arroyos) ya que su intención es pensar con tranquilidad los pasos que dará con relación a su retorno al fútbol profesional. "Ahí —aclaró el jugador— podré estar solo, lejos de los periodistas, sin barullo y así seguramente decidir". Lo que Maradona ya tiene claro es que "mi ciclo en el Napoli está cumplido", pese a que tiene contrato hasta junio de 1993. "En Europa no volveré a jugar más". Sin embargo, el ex capitán del seleccionado argentino, manifestó que "el tema del contrato lo arreglará mi apoderado Marcos Franchi. El viajaría en marzo a Napoles o llegaría a la Argentina algún dirigente italiano, pero aún no lo sé.

Diego Maradona reconoció que "últimamente me siento más tranquilo en el país, aunque hay cosas que no me gustan, como por ejemplo el tema de mis autos que siguen en la Aduana y todos los días me mandan un nuevo papel para completar. Es una cosa de nunca acabar". Si Maradona regresa a jugar profesionalemente es "porque me lo pidió mi hija menor, Yanina".

El plantel

Jugadores	Nacimiento	Club
Carlos Roa	15-9-69	Racing
Juan Carlos Docabo	14-12-70	Vélez
Alberto Boggio	14-8-69	Central
Fernando Gamboa	28-10-70	Newell's
Mauricio Pochetino	2-3-70	Newell's
Eduardo Berizzo	13-11-69	Newell's
Fabián Garfagnoli	17-8-70	Newell's
Raúl Peralta	6-8-69	Español
Leonardo Astrada	6-1-70	River
Diego Cagna	19-4-70	Argentinos
Leonel Gancedo	23-1-71	Argentinos
Diego Simeone	28-4-70	Pisa
Juan José Borrelli	8-11-70	Panathinaikos
Roberto García	12-11-69	San Lorenzo
Diego Latorre	4-8-69	Boca
Antonio Mohamed	2-4-70	Boca
Luis Carranza	15-6-72	Racing
Walter Silvani	11-5-71	River
Rubén Rossi	28-10-73	San Lorenzo
José Flores	16-5-71	Vélez

Opinión

Por Eduardo Verona

El oro y el barro

Con apenas 18 años (nació el 15 de junio del '72 en Avellaneda) y una trayectoria de apenas una temporada en primera división, Luis Alberto Carranza, considerado un producto típico y genuino del potrero, se sumará a mediados de año '92 al super profesionalizado fútbol italiano. El sueño del pibe hecho realidad mediante los 2.000.000 de dólares que la International Public Sport (IPS) por intermedio de Settimio Aloisio acercó a Racing para que se desprendiera del cotizado volante. En realidad, no hay lugar para la sorpresa. El pauperizado fútbol argentino, fiel reflejo de un país vaciado, hace décadas que toma ese tipo de aspirinas para tapar circunstancialmente quiebras recurrentes. Hoy, el Beto Carranza se asoma como "el gran salvador de Racing", aunque durante la campaña electoral su actual presidente, Juan De Stefano, se empeñó en reiterar que "de ninguna manera lo vamos a transferir". Pasaron unas semanas y las actitudes pegaron un giro radical sin despertar arrebatos de pudor ni de vergüenza. Mientras tanto, Carranza admitió hace unos días sin elegancia ni rebusques que "no sé bien ni donde estoy parado". La frase sintetiza el momento por el que atraviesa este pibe hincha de Quilmes que de la noche a la mañana se vio envuelto en una aventura como el protagonista de una película con final abierto. La pregunta es inevitable: ¿quién se preocupa por Carranza, al margen de los dólares que desvelan a la gran mayoría de los mortales? Nadie. ¿Quién se preocupó por Juan Eduardo Esnaider cuando el ex delantero de Ferro saltó a la vidriera pública con un par de apiladas y golazos provocando el interés inmediato del Real Madrid que desembolsó 1.800.000 dólares por su pase? Nadie. ¿Quién se preocupó por el destino, la adaptación a otro medio y otras exigencias, y sobre todo el desarrollo de jóvenes que en general provienen del barro y se encuentran con la cercana tentación del oro que abre todas las puertas? Nadie.

"Que salgan a la cancha y rindan de acuerdo con los dólares que se pagaron", es el mensaje que circula en la primera fila. El que duda y no se convierte a la brevedad es una especie de robot futbolero que se come a los adversarios como un pacman voraz corre el serio riesgo de ser calificado como "un inmaduro, irresponsable y fracasado".

Las leyes del mercado no esperan ni perdonan a ningún afortunado. Hay que devolver la inversión con la máxima eficiencia aunque por el camino queden retazos de ilustres NN.

En cinco o seis meses, Carranza seguramente va a adornar la marquesina de algún club italiano. Pero no es todo oro lo que reluce detrás del almíbar, la franela cotidiana y los compromisos contraídos. Diego Maradona lo sabe mejor que nadie.

Erotismo de a pedacitos

Sigue en Babilonia *Fragmentos de una Herótica*, primera feria del erotismo en la cultura. En sus tres semanas atrajo a más de 1800 espectadores. La feria muestra: plástica, fotografía, video, cine, teatro, danza, música, poesía, gastronomía y repostería erótica y el exitoso P.E.C.A.R. (programa erótico compatible automatizado ratoneante). Viernes y sábado, 22.00 y 0.30 h., en Guardia Vieja 3360.

Museo de esculturas

Durante la temporada de verano, el Museo de Esculturas Luis Perlotti exhibe su patrimonio, que consiste en obras de Perlotti junto con una colección de autores argentinos. Se pueden ver obras en mármol, madera, bronce, cerámica y también pinturas. El museo, ubicado en Pujol 642, está abierto de martes a sábado, de 15 a 19 hs. Además, durante febrero, se dictarán cursos introductorios sobre arqueología americana e historia del arte argentino.

Dibujos en el CCGSM

El viernes próximo, 31 de enero, inaugura una muestra de dibujos la artista Claudia López Villanueva, en el Centro Cultural General San Martín, Sala 11, Sarmiento 1551. La exhibición permanecerá abierta hasta el 16 de febrero.

El arte del desafío en la cuarta Bienal cubana

La última edición de la Bienal de La Habana convocó a 170 artistas de tres continentes. Entre ellos, 18 argentinos.

(Por Fabián Lebenglik, desde La Habana) Dentro del enorme bloque que configura el Museo Nacional de Bellas Artes hay, cada dos años y durante dos meses, diez kilómetros de paredes distribuidos en tres plantas, que se destinan a la Bienal. La otra mitad del edificio exhibe permanentemente arte cubano, en un recorrido que abarca toda la historia artística de la isla, hasta el presente.

Desde la planta baja hasta la tercera planta, la organización de las salas de la Bienal no agrupa a los artistas por países, tendencias o generaciones, sino que en cada espacio se constituyen nuevas unidades de sentido, que no vienen dadas, sino que van apareciendo a medida que se completan los envíos. La organización tiene una lógica propia y creativa.

Hay siete grandes divisiones. El primer espacio está dedicado al rescate de tradiciones culturales, de origen africano, indígena, islámico, europeo, y una nueva lectura de estas líneas, trazadas desde lo contemporáneo hacia las tradiciones. Aquí se pueden ver grupos escultóricos en piedra de artistas de Zimbabwe —como Joram Mariga (1927) uno de los principales escultores de su país— y Tapfuma Gutsa (1956). También en esta sala se exhiben obras del dominicano Marcos Lora —carrozas/canoas que tienen inscriptos nombres de mártires en su interior—, de los chilenos Gonzalo Díaz y Nury González, los cubanos Belkis Ayón y Jesús González de Armas, del pintor y cineasta Kofi Gahou (de Benín), el uruguayo Nelson Ramos, de artistas filipinos, indios, de Martinica, y de los argentinos, Claudia Aranovich, Oscar Páez y Jorge Schnitman, que encajan perfectamente en el ambiente donde abundan los materiales rústicos, la tierra, las estacas, canoas, velas, hierros, maderas y demás entrecruzamientos entre artes y rituales.

En el segundo espacio el eje temático es la defensa del entorno natural, donde aparece la ecología como salvaguarda de la naturaleza. Un tópico que, como en la Bienal de San Pablo, cada vez toma más envergadura. Acerca de esta preocupación hay obra de Eduardo Lozano (Cuba), Carlos Runcie y Ricardo Wiesse (Perú), Junyee (Filipinas), Isabel Martins (Mozambique; desde una perspectiva naïf), Hugo Zapata (Colombia) y Oscar Machado (Venezuela), entre otros.

En la tercera sala (segunda planta) aparecen reunidos los que trabajan —en un gesto distintivo, aunque no exclusivo, del arte latinoamericano— alrededor de la apropiación de lo popular. La división ideológicamente interesada entre la "baja" cultura y la cultura "alta" cae ante la hibridación y la mirada reflexiva de los artistas que toman lo popular como objeto de su producción. Fulvia Marchezi (Brasil) desde la estética circense y de parque de diversiones. Zulmira Amaral (también de Brasil) fábrica gigantescos collares y dijes típicos, en aluminio, que van del piso al techo. Los argentinos Pérez y Becerra trabajan uno sobre el tango y el otro mezcla la representación del campo con la abstracción de los símbolos de un estandarte. Comparten la sala Paolo Gasparini y Carlos Zerpa (Venezuela), Ricardo Anguí —con mundos condensados dentro de portafolios y cajas— y Janitzio Escalera —que construye enormes figuras bailando, planas y verticales, que están montadas en forma laberíntica—, ambos de México. Y, de la India, Swaminathan y Subramanyan.

La cuarta sala introduce un contrapunto entre lo individual y lo colectivo. Los mitos, tomados como relatos anónimos fabulados —y muy elaborados— que cuentan algún aspecto importante de la comunidad, son, en este caso, la materia prima de las obras. Cada artista analiza un mito a partir de su valor fuertemente simbólico y al mismo tiempo como factor de cohesión social. Wakilur Rahman trabaja sobre leyendas de su país, Bangladesh. María Fernanda Cardoso (Colombia) arma un jardín vertical con cientos de rosas incrustadas cuidadosamente en la pared —evocando las coronas y otros ritos fúnebres—. Lázaro García (Cuba) establece un juego perverso con los mitos de la pintura clásica. Como la mayoría de los jóvenes pintores cubanos —de entre veinte y treinta años—, egresados del Instituto Superior de Arte (ISA) o de alguna otra institución de enseñanza artística, demuestra gran manejo técnico y de la historia del arte. El corrosivo Nahun Zenil (México), utiliza el mito de Narciso y teje alrededor de su propia imagen, una serie de autorretratos tan interesantes como impiadosos. Leopoldo Maler (argentino; con una inteligente instalación que reflexiona sobre el dinero y el poder), Zan Andrade (angoleño), Ignacio Iturria (Uruguay), Luis Gómez, Ibrahim Miranda y Bárbaro Miyares (cubanos) son algunos de los pintores cuyas obras se incluyen entre los mitos colectivos y los ritos personales.



"Flores para Camilo", instalación de Alejandro Aguilera (Cuba). *Cada flor un homenaje, un textura y un material diferente.*

Foto Moisés Lleras

En el camino de ascenso hacia la tercera planta se destacan las obras de Eduardo Iglesias Brickles (argentino) con grabados de un irónico "realismo social" y Roberto Valcárcel (Bolivia) que, además de un currículum ambiguo y disparatado, redacta —en telas y banderas— burlones aforismos, explicaciones e instrucciones sobre el modo más apropiado de leer el arte.

Una visión crítica del entorno social es lo que caracteriza las obas que se muestran en la quinta sala. Said Adrus (ugandés residente en Gran Bretaña) representante del *Black Art*, con una pintura cruzada de caos, colores y graffiti, y Susan Williamson —que muestra una obra compuesta por cinco decenas de fotografías donde cada una corresponde a una página del documento que identifica a los negros en Sudáfrica— sobresalen en este espacio.

En el penúltimo espacio, Juan Dávila, Carlos Altamirano (chilenos), Sergio Fingerman y Marcelo Cipis (brasileños) encaran una relectura de la historia del arte, a través de la revisión de sus leyes, su autonomía, su relación con el mercado y demás mecanismos.

La última sala, donde se encuentran los artistas que manejan las nuevas operatorias del arte, en un sentido que equilibra las preocupaciones regionales con las manifestaciones internacionales, reúne a los argentinos María Causa —propone un bosque de señales culturales—, Roberto Elía —que vuelve sobre una de sus obsesiones: la rayuela como signo mágico y poético— y Patricia Landen —que entrecruza en sus obras naturaleza y cultura—; Marcos Chaves, Valeska Soares, Gustavo Rezende, Marcus Andre (brasileños); los chilenos Ramón Uribe y Jaime Castellanos (con una impresionante obra en la que colchones teñidos y abiertos, cuelgan de ganchos, como reses); y el indio Satish Gujral, entre otros.

Los artistas argentinos restantes, los fotógrafos Raúl Stolkiner, Cristina Fraire y Alejandro Kuropatwa —alternativamente, entre el documento y la ficción— y el histórico Grupo CAyC —Jacques Bedel, Luis Benedit, Víctor Grippo, Alfredo Portillos y Clorindo Testa—, que presenta un conjunto similar al que se vio antes en la Bienal de San Pablo.

Entre el desafío del arte y el arte del desafío, los organizadores de la Bienal de La Habana están pensando en la próxima edición, alrededor del arte como proceso (y las obras de arte en proceso) y de las relaciones entre arte y vida.

DANIEL BESOYTAORUBE

La mesa está servida

(Por F. L.) Las relaciones complejas entre naturaleza y cultura se dirimen, entre otros lugares, en la mesa.

De la naturaleza a su mesa diría un publicitario, y en el medio está la disposición de los platos y los cubiertos, y el diseño de los manteles. Una escena vista desde arriba de una mesa aún sin servir. En ese pequeño territorio hay todo un ritual social, que señala pertenencia, orígenes y hábitos.

Para que la comida llegue al plato tiene que pasar por el proceso de la cultura, por la cocina. Y a través de la cocina de la pintura, precisamente, Daniel Besoytaorube (1959) reflexiona sobre estas relaciones e introduce de un modo sorpresivo secciones de una cebra.

Ninguna mirada puede sustraerse de imaginar que la cebra es un animal pintado, casi diseñado. En este sentido, el pintor toma —y reproduce en una cinta de video— fragmentos de la película *ZOO* de Peter Greeneway, en la que se vuelve una y otra vez sobre la pintura (Vermeer), la simetría —toda la película está armada con encuadres simétricos—, el blanco y el negro como utopía de la pureza plástica y la cebra como imagen obsesiva ("un híbrido extravagante como un centauro" "¿un animal negro con rayas blancas o blanco con rayas negras?"), entre otras obsesiones, como la mutilación y la violencia que la muerte y el proceso de descomposición ejercen sobre los cuerpos inertes.

A partir del correlato entre los juegos estéticos del artista y la pintura "natural" que presenta la cebra, D. B. quiebra la cotidianeidad de sus imágenes con la mutilación de ese animal raro.

Esta obra —de un modo delicado y sorprendente— incorpora en el ritual cotidiano de almuerzos y cenas un elemento que usualmente se escamotea de la mesa: la violencia previa que el hombre ejerce sobre la naturaleza. Y esto aparece junto con la puesta en escena del primer problema —constitutivo y específico— de la plástica, que es la disposición de los objetos en el plano. *(Astor Arte Bar, Rivadavia 2530, Mar del Plata, hasta el 12 de febrero).*

UN MURILLO NON SANCTO

Los amigos de lo ajeno

Acusan al Louvre de no querer devolver un cuadro de Murillo, que una gobernanta le robó a su dueña, a la que además envenenó. Una historia digna de Agatha Christie.

EL PAIS de Madrid

(Por Javier Valenzuela, desde París)

En una sala del Museo del Louvre de París abierta a una espléndida vista de las Tullerías y el río Sena, un cuadro de Murillo se destaca por su pureza y luminosidad. Cierto es que sus dos vecinos más próximos, *Cristo en la tumba*, de José de Ribera, y *La exposición del cadáver de San Buenaventura*, de Francisco de Zurbarán, son dos perfectos ejemplos del tenebrismo en el arte español. Al lado de estos sombríos temas, el retrato de cuerpo entero del gentilhombre sevillano Iñigo Melchor Fernández de Velasco de Frías es una alegría para la vista. Y sin embargo, ese cuadro parece poseído por una de aquellas maldiciones que antaño se atribuían a los sarcófagos de los faraones egipcios.

Todos los que tienen relación con el lienzo de Murillo sufren, de uno u otro modo, esa maldición. Su última propietaria legal conocida, Suzanne de Canson, murió secuestrada y quizás envenenada por su dama de compañía, Joelle Pesnel. El museo no logra quitarse de encima la acusación de haber adquirido, con o sin conocimiento de causa, un cuadro robado.

Tiene el cuadro 2 metros de alto por 1,40 de ancho. El gentilhombre está de pie y viste un traje de seda negra, con camisa blanca rayada y calzas grises. Una larga melena oscura enmarca un rostro de aceituna cruzado por un fino mostacho y avivado por una mirada intensa. Don Iñigo es, definitiva, todo un modelo de la sobria elegancia española del Siglo de Oro.

La historia del cuadro es confusa. Se supone que Bartolomé Esteban Murillo (nacido en Sevilla en 1618 y fallecido en esa misma ciudad en 1682) lo pintó en 1659. Pero nadie está seguro de esa fecha, como tampoco ha sido probado que el personaje sea Don Iñigo, duque de Frías, conde de Haro, condestable de Castilla y gobernador de los Países Bajos. El lienzo es, en todo caso, uno de los raros retratos pintados por Murillo.

A comienzos de este siglo, el retrato pertenecía a la colección londinense de la marquesa de Conyngham. Los expertos del Louvre consultados por este periódico no supieron explicar cómo había llegado hasta allí. Lo único cierto es que a finales de los años treinta el *Retrato de un gentilhombre sevillano* era una de las joyas de la familia francesa De Canson.

Suzanne de Canson falleció en 1986, a los 76 años. Un año antes, su dama de compañía, Joelle Pesnel, había puesto a la venta el cuadro a través de la sucursal en Ginebra de la prestigiosa casa londinense Christie's. Joelle Pesnel, una ex camarera de Tolón, aseguró que el cuadro procedía de la herencia de su abuela. Nadie hizo más preguntas. "Una vieja ley francesa dice que, en materia de muebles y cuadros, la posesión equivale a un título de propiedad", recordó ayer a *El País* Sylvie Poujade, portavoz de la dirección de los museos de Francia.

El cuadro fue adquirido por el Museo del Louvre por cinco millones de francos (90.000 dólares), la mitad de su precio de salida. "El Louvre actuó de buena fe", afirma Sylvie Poujade. "La garantía de Christie's, del abogado Paul Lombard y de un notario suizo nos pareció suficiente." El dinero fue ingresado en una cuenta suiza de Joelle Penel.

"Un museo no está equipado para hacer una investigación exhaustiva sobre el origen de los cuadros que adquiere. No somos policías", protesta Sylvie Poujade. Lo raro, no obstante, es que el Louvre sabía que el cuadro que le proponían desde Ginebra debía estar en Francia, es decir, había sido sacado ilegalmente del país. Y, lo que es más grave, el Louvre sabía también que pertenecía a Suzanne de Canson, puesto que en 1981 envió dos cartas a la señora proponiéndole la compra del *Retrato de un gentilhombre sevillano*.

El escándalo, el llamado "affaire De Canson", estalló el día en que Jeanne Deschamps, hermana de Suzanne de Canson, vio que el catálogo de adquisiciones recientes del Louvre incluía el *Retrato de un gentilhombre sevillano*. Se enteró así no sólo de que su hermana ya no tenía el cuadro, sino también de que había muerto.

Deschamps denunció a Joelle Pesnel. La dama de compañía, aseguró Deschamps, había secuestrado a la anciana Suzanne, la había escondido en un cuarto de su propia casa, alimentándola como a un perro, emborrachándola con vino barato, dejando que durmiera en el suelo entre sus excrementos. Cabía la posibilidad, incluso, de que la hubiera envenenado. De hecho, por decisión de Joelle Pesnel, el cadáver de Suzanne de Canson fue incinerado el día siguiente de su muerte. Esa actitud, según Deschamps, había tenido como objeto apoderarse de la colección de cuadros de la anciana dama, en particular el *Retrato de un gentilhombre sevillano*, y venderla por su cuenta.

Jeanne Deschamps no veía a su única hermana desde hacía casi 40 años. Suzanne de Canson había sido la oveja negra de una familia aristocrática francesa. El mismo día de su matrimonio con uno de sus primos, se escapó con su gobernanta, con la que vivió una historia de amor que duró tres décadas. En el último período de su vida, Suzanne había sido seducida por la camarera Joelle Pesnel, la fornida y grosera rubia oxigenada que, como mínimo, aceleró su viaje al otro mundo.

Tras hacer derramar toneladas de tinta, comprometer la honorabilidad del Louvre y quitar el sueño al ministro Jack Lang, el asunto llegó a los tribunales. El pasado octubre, un jurado de la localidad de Draguignan dio la razón a Jeanne Deschamps. Joelle Pesnel fue condenada a 13 años de prisión por secuestro y malos tratos.

El Louvre, afirma Sylvie Poujade, "no tiene la menor duda respecto de la horrible personalidad de Joelle Pesnel, pero adquirió el cuadro de buena fe y pagó por él un precio justo". "La justicia —añade— ha probado que Joelle Pesnel secuestró y maltrató a Suzanne de Canson, pero no que robara el cuadro en litigio. Cabe la posibilidad de que Suzanne de Canson diera instrucciones a Joelle Pesnel para que vendiera el Murillo. Lo contrario no ha sido probado."

Jeanne Deschamps, única heredera legal de su hermana, quiere ahora que el cuadro vuelva al seno de los De Canson.

Sylvie Poujade confiesa que, tanto ella como los dirigentes del Museo del Louvre, están "hartos" del *Retrato de un gentilhombre sevillano*. En los últimos seis años el cuadro de Murillo se ha convertido en su "pesadilla".

Pero el museo francés piensa seguir conservándolo. "Si los grandes museos occidentales tuvieran que empezar a devolver todas las obras de arte adquiridas con criterios que hoy son contrarios a la ley o la moralidad, sería el caos. Imagínese al British Museum, al Louvre o al Prado devolviendo tesoros que son fruto de guerras o expediciones coloniales."



Retrato de un gentilhombre sevillano, de Murillo, hoy en el Louvre.
Una gobernanta dejó morir a su dueña para vendérselo al museo.

A LA CAZA DEL MANUSCRITO

Bacon, el esotérico

Los esotéricos norteamericanos la emprenden ahora con el filósofo Francis Bacon, muerto en 1626. Según un grupo de ocultistas, los manuscritos del filósofo estarían sepultados en el mismo terreno en que se levanta la iglesia parroquial de Bruton, en la ciudad museo de Williamsburg, Virginia, un enclave de la arquitectura colonial americana del siglo XVIII. Como si los místicos papeles no alcanzasen, en el mismo lugar estarían enterrados el manuscrito original inglés de la Sagrada Biblia y las joyas de la corona de Isabel I de Inglaterra.

El *Wall Street Journal,* diario considerado serio, acaba de dedicarles a estos esotéricos una amplia cobertura en tapa ya que la fiebre por los secretos baconianos llevó a quienes la sufren a intentar en los últimos dos meses varias excavaciones nocturnas clandestinas en el templo. Apoyados en las declaraciones de Fletcher Richman, quien dice que en una de sus anteriores reencarnaciones —cuando profesaba la fe de Nathaniel, anabaptista nieto del filósofo— con sus propias manos enterró los manuscritos y su intento presente de desenterrarlos sólo tiene por objeto desencadenar "una onda de paz" en América y el mundo, en ese orden.

Claro que Richman no hizo sino tomar una historia de hace medio siglo, cuando otra esotérica, María Bauer Hall, de California, dijo haber descifrado unos criptogramas de 1635, en los que se confirmaba la existencia del testamento secreto de Bacon. En 1938, la mujer obtuvo un permiso para excavar pero fue revocado por las autoridades religiosas cuando se confirmó que debajo de la cripta de la iglesia había un extraño baúl forrado en pieles. Entretanto, el intendente de Williamsburg, John Hodges, afirma que la teoría del complot que impediría la divulgación de los manuscritos es una locura que, sin embargo, colabora con el flujo de turistas.



Argentinos en Rotterdam. Alejandro Agresti, Martín Rejman y Cristina Fasulino participan del 21° Festival de Cine de Rotterdam, en Holanda. Agresti inauguró el festival con *Modern Crimes* —seleccionada también para Cannes—, Rejman estrenó *Rapado* —su ópera prima rodada en 1991 en la Argentina con capitales holandeses— y Cristina Fasulino viajó especialmente invitada para presentar *El sur de una pasión* —guión premiado por la Hubert Bals Fund de Holanda con 10.000 dólares— a los distribuidores, productores independientes y canales de televisión de todo el mundo que concurren al festival en busca de nuevos guionistas y directores.

Garibaldi. El libertario Giuseppe Garibaldi será pronto convertido en dibujito animado, en una película que se apresta a filmar un director italiano experto en animación, Guido Manuli, y que intentará registrar su participación en la lucha independentista en el Río de la Plata hasta las guerras por la unidad italiana.

Protesta. El sindicato italiano de actores exigió a la emisora estatal RAI que deje de producir telefilms y miniseries en inglés, lo que obliga a numerosos actores a expresarse en dicho idioma o directamente a quedarse afuera de sus producciones. El conflicto saltó cuando la RAI anunció la coproducción de una maxiserie con una compañía de Hollywood, donde los principales roles irán a parar a actores norteamericanos e ingleses. El sindicato intimó a la RAI "a cesar su comportamiento y aclarar su posición en una reunión", amenazando con paros que dificultarían el rodaje en cierne.

DEL CINE COMO ESCUELA

SE APRENDE

Desde que el cine es cine y la imagen manda en la mundo, el amor en gran medida se aprende mirando. Claro que con los años toda mímesis se vuelve más difícil: antes uno se podía peinar como Glenn Ford o comprarse un piloto "alla" Humphrey Bogart. Hoy es mucho más difícil parecerse a Schwarzenegger, a Sylvester Stallone o a Madonna.

(Por Román Gubern*) En su calidad de fábrica de sueños, la pantalla sustrae la mirada humana de la prosaica realidad y la proyecta hacia un universo fantástico, poblado por ectoplasmas del deseo, por hombres y mujeres hermosos y siempre prestos a la aventura erótica. Un universo de formas voluptuosas y de miradas ardientes puebla los ensueños cinematográficos, en los que las mujeres nunca tienen la regla, ni el deseo de los hombres desfallece.

Desde que Anita Loos aprendió la técnica del beso en las pantallas mudas de principios de siglo, el cine nunca ha dejado de ser escuela y estímulo del deseo. Escuela de pautas de conducta y de usos eróticos e incitación a su práctica en la vida real. Es probable que la versión de *El cartero siempre llama dos veces* (1981), de Bob Rafelson, incitara a bastantes parejas a comprobar cuán excitante resulta efectuar un coito arrebatado sobre una mesa de cocina (soporte duro y territorio de función alimentaria), como años atrás el Bertolucci de *El último tango en París* (1972) sugirió al público usos heterodoxos de la manteca. Los hombres y mujeres se visten y se desvisten como sus ídolos en la pantalla y una encuesta reciente ha revelado que muchos ciudadanos británicos hacen el amor con sus parejas pensando en que lo hacen con Madonna.

Desde Douglas Fairbanks, Rodolfo Valentino y Marlene Dietrich la pantalla ha propuesto arquetipos eróticos y valorizado o subvalorado ciertas partes de la anatomía humana, o ciertos modos de su puesta en escena. Existió en entreguerras la moda de las actrices de pecho plano y estuvo en vigor la moda de los pálidos galanes románticos, que impusieron con tiranía sus modelos antropométricos a la sociedad. Las piernas de Marlene Dietrich subrayaron el potencial erótico de las medias y de los ligueros como marco fetichista de la genitalidad; Jane Russell evidencia la fascinación de la fijación mamaria para varones adultos con nostalgia de bebé, y John Travolta recuperó el magnetismo del pelo abrillantado de la barriobajera subcultura latina. Ahora Sylvester Stallone ha contribuido al culto culturista y narcisista, transmutando la virilidad genital en musculatura maciza. Su imagen, como la de otro culturista de fuste, Arnold Schwarzenegger, sintoniza bien con ciertas tendencias muy acusadas en nuestra sociedad. En su polo opuesto se halla *Indiana Jones*, Harrison Ford, el nuevo héroe meritocrático e intelectual, doctor universitario y arqueólogo, que ha renunciado al arma de fuego en favor del látigo, de intensas connotaciones fálicas y sugerencias sadomasoquistas.



Arquetipos de escaparate *massmediático*, el actor y la actriz son los sujetos del rito erótico en la pantalla; polos de deseo para las masas e imán de sus fantasías. De ahí el interés que despiertan sus idilios, divorcios y amoríos, publicitados o susurrados, chismes picantes de larga tradición, con episodios tan hermosos como el expansivo orgasmo que se atribuye a Greta Garbo en el plató cuando rodó un abrazo amoroso con John Gilbert en *El demonio y la carne* (1927).

El sexo en la pantalla siempre parece hermoso, a veces demasiado hermoso, y no hace más que sublimar una actividad humana hasta las fronteras de la irrealidad. Pocas veces se ha presentado en la pantalla un trío erótico bajo las sábanas con una mirada más estetizante que la versión cenital de Bertolucci en una escena justamente célebre de *El último emperador* (1987). Este embellecimiento tenaz de la realidad genera, inevitablemente, falsas expectativas en los espectadores, que tratarán luego de rehacer en sus experiencias personales aquellos instantes sublimes, atisbados en la sala oscura. Pero la realidad es más ruda y el sueño se empeñará en seguir siendo solamente sueño. En el cine los placeres son superlativos, mientras que en la realidad están simplemente, cuando lo están, hechos a la medida de los hombres y las mujeres corrientes. Lo que no es poco.

La experiencia de la doble vida clandestina, como desquite de la prosaica banalidad cotidiana, parece extremadamente excitante cuando se observan las peripecias eróticas de Catherine Deneuve en *Belle de jour* (1966), o de Kathleen Turner en *La pasión de China Blue* (1984). El travestismo resulta envidiablemente gozoso cuando lo vemos en la Julie Andrews de *Víctor o Victoria* (1982), o en el Dustin Hoffman de *Tootsie* (1982). El travestismo, además de la propuesta de una excitante doble vida (como Superman, El Zorro, El Coyote o La Pimpinela Escarlata), es un reflejo de la crisis de identidad de los sexos en un mundo que asiste a la incorporación masiva de la mujer en el mercado laboral extradoméstico, y en la que se está produciendo una gran confusión de papeles y de expectativas sexuales. Pedro Almodóvar ha expresado inconográficamente tal confusión en *Tacones lejanos* (1991), en la chocante escena de fornicación de un travestido (Miguel Bosé) y una mujer (Victoria Abril). Trueques de identidad y carnaval del deseo: de esa confusión tantas veces angustiosa nace un creciente número de comedias cinematográficas con personajes en papeles de travestidos.

Los cineastas saben que cualquier cosa que rompa la rutina del sexo domesticado aparece como excitante. No en otro lugar se localiza el éxito multitudinario de *Nueve semanas y media* (1986), que propone el juego sadomasoquista como el más excitante y el más hermoso, puesto en escena con la brillante estética de los anuncios publicitarios. Los cubitos de hielo en primer plano parecen proceder de un anuncio de aperitivo, hasta cuando se deslizan por los pezones y el vientre de Kim Basinger. Se trata, naturalmente, de un sadomasoquismo *light*, llevadero y burgués, sin sangre ni moretones. Un sadomasoquismo de salón y apto para todos los públicos. ¿Quién no querrá probarlo después de haber presenciado las azarosas expresiones de Kim Basinger entre las expertas manos *yuppies* de Mickey Rourke?

Otros placeres aparecen como más arriesgados y fronterizos. Nagisa Oshima, después de su brillantísimo *El imperio de los sentidos* (1976), propuso en *Max, mon amour* (1986) la relación zoofílica entre Charlotte Rampling y un mono. Pero el público rechazó su propuesta, que no tenía la grandeza onírica ni épica del viejo King Kong expresando su imposible amor a Fay Wray, uno de los más hermosos poemas de amor sin sexo de la historia del cine. Más cerca, Marco Ferreri ha propuesto en *La carne* (1991) que la culminación natural de la pasión erótica se halla en el canibalismo del ser amado. No es una idea nueva, y aquel estudiante japonés que devoró a su novia holandesa lo había pre-

DEL SEXO

MIRANDO

Glenn Ford y Rita Hayworth en una escena de "Gilda".

Una osadía sexual para su época. Arriba: David Bowie, otro cuestionado.

El videoclip como sex-test

La irrupción del video musical, que tomó carta de naturaleza en el mundo pop de los ochenta, tenía que reflejar de una u otra forma la evolución en el tratamiento del sexo. Era difícil ser tan atrevido en imágenes como en los textos cuando se pensaba en que el principal consumidor iba a ser un público eminentemente adolescente y juvenil. Pero la adecuación entre contenido, la canción, en envoltura, las imágenes del video, se fue haciendo cada vez más estrecha.

Quizás el mejor test que existe para determinar la carga sexual o como los anglosajones dicen, "las imágenes explícitas", que contiene un video venga de la mano de la mojigata BBC. Muchos videos han cobrado relieve en otros mercados gracias a la prohibición dictada por la televisión británica. Como muestra, una pequeña antología. Para *Girls* un film de Duran-Duran, aquellas modelos luchando sobre un ring, hubo de hacerse una versión diferente para todo el mercado anglosajón. Los cantantes David Bowie y George Michael tuvieron problemas porque mostraban, al entender británico, escenas de sexo excesivas. En otros países sus videos se emitieron sin causar escándalos".

En los últimos tiempos tres artistas se disputan la carrera hacia el video musical más escandaloso de todos los tiempos. El más genuinamente provocador es Prince, con una escalada provocativa cada vez más difícil de mantener. Mucho más calculada en lo comercial es la provocación de Madonna, de la que se recuerda, por ejemplo, su aventura amorosa con la imagen de un santo, que tanto dio que hablar entre los bien pensantes. Michael Jackson ha querido sumarse en su *Black or White* a esta cruzada, pero de forma tan artificial que las escenas de autosexo estaban situadas fuera de la canción para que al retirarlas, ante las protestas, el producto no sufriera demasiado. Cumplido el objetivo, Michael Jackson deja las manos quietas y las dedica a otra tarea más remunerada: recaudar millones de dólares.

cedido en varios años. Pero, aunque no exenta de cierta verdad (el beso, la fellatio y el *cunnilingus* son simulacros caníbales), aparece como una propuesta sexual demasiado impracticable, que pertenecía más al reino de la paradoja provocadora que al reino del posibilismo erótico.

Los sueños eróticos que el cine propone deben ser, por tanto, lo suficientemente ilusorios y distantes para resultar deseables y excitantes por su exotismo, pero lo bastante próximos y plausibles como para invitar a su imitación. Sólo así el cine se constituye en escuela viable de la práctica amatoria. Sin entrar en el género explícitamente pornográfico, orientado hacia los *sex shops* o a las salas especializadas, la posición del cine moderno ha conquistado cotas de franqueza en la exposición de los rituales eróticos, que parecían impensables hace pocos años. La fellatio real efectuada por Maruschka Detmers a Federico Pitlis en *El diablo en el cuerpo* (1986), de Marco Bellocchio, habría resultado impensable hace algún tiempo en la industria cinematográfica, con la franqueza sexual y autobiográfica de que hizo gala como guionista la actriz Myriam Mezières al intervenir en *Una llama en mi corazón* (1987), de Alain Tanner. El sexo se ha hecho más próximo y más cotidiano, pero sólo en la parcela más testimonial del cine. Cuando el cine apuesta por el espectáculo y por el ensueño, entonces la sublimación irrealista dará la plausibilidad de lo cotidiano, y el viaje cinematográfico se convierte en el viaje a ninguna parte, es decir, al país en donde todos los deseos prohibidos se pueden cristalizar en húmedas seudorrealidades oníricas.

** Catedrático de Comunicación Audiovisual. Universidad Autónoma de Barcelona.*

LA SEXUALIDAD EN EL ROCK

De las caderas al bulto

(Por José Ramón Pardo/ El País) En 1957, Archie Bleyer, patrón de la Cadence Records, se negó a que su compañía lanzara al mercado una canción juvenil titulada "Wake up little Susie". La letra insinuaba que la pequeña Susie y el protagonista de la canción, cantada en primera persona, se levantaban del asiento posterior del coche después de una sesión en un *drive-in cinema*. La canción fue prohibida por varias emisoras norteamericanas y, sin embargo, llegó al número uno de las listas de su país.

Quizá no sea un dato científico, pero sí un esbozo sociológico: la permisividad llegaba a la sociedad norteamericana a través de la música de rock and roll y no es que ésta fuera la primera música que expresaba las delicias del sexo. Ya el *rhythm and blues* negro de la década de los cuarenta lo citaba cada vez más explícitamente y algunos de sus grandes éxitos hablaban simple y llanamente de sexo.

Pero aquello sucedía entre los negros norteamericanos, y la sociedad blanca no se preocupaba por esta promiscuidad. Cuando el *rhythm and blues* emparentó con la música de los blancos para crear el rock and roll no sólo le proporcionó ritmo, sino también sexo en cantidades considerables. Y así, la historia del rock empieza a ser la historia de la liberación sexual. Las caderas de Elvis moviéndose frenéticamente —y ocultadas por las cámaras de televisión, que sólo lo tomaban de cintura para arriba— eran mucho más escandalosas que los continuos tocamientos genitales de Madonna o Michael Jackson en su último video.

La escalada del sexo en la música pop iba ligada a la que vivía la propia sociedad, y la una empujaba a la otra. La forma de bailar rock and roll, con esos choques violentos de los cuerpos de la pareja, o las contorsiones del twist, frente a frente y sin contacto corporal, eran dos formas diferentes, e igualmente estimulantes, de provocación mutua. Las alusiones al acto sexual, con eufemismos más o menos acertados, iban normalizándose en la música popular. Las canciones amorosas de Barry White, cultivador de lo que algunos llamaban soul sinfónico, son cargas sexuales de profundidad, arropadas por violines celestiales que disimulaban su contenido erótico.

Jackson y la mano en el bulto.

Hoy irrita menos que Elvis.



"Love to love you baby", la canción de Donna Summer que inició, allá por 1975, la fiebre del sábado por la noche, está llena de jadeos y gemidos acompasados, lo que hizo titular a una revista masculina de desnudos: "Donna Summer, 18 orgasmos a 33 revoluciones por minuto". Antes había llegado *lo* de Serge Gainsbourg y Jane Birkin. Aquel "Je t'aime, moi non plus", que escandalizó las tiernas orejas de los españoles protegidos desde hacía 30 años por una ineficaz pero molesta censura. Gainsbourg la había grabado antes con Brigitte Bardot como pareja, pero hasta la audaz BB se asustó y pidió que no se editase el tema. Canciones como éstas no eran más que las crestas de una escalada que iba penetrando mucho más sutilmente entre los surcos de los discos. Y en este terreno sería injusto no citar la evolución que también sufría la canción española. Desde el intento de prohibir el "Ansiedad", de Nat King Cole, simplemente porque el cantante se sentía ansioso de "en la boca volverte a besar", al "poco antes de que den las diez" de Serrat hay todo un abismo.

Serrat simplemente contaba lo que estaba hasta en los chistes de la época. Aquella chica que se acostaba a las ocho porque tenía que estar en casa a las diez estaba retratada con una especial sensibilidad y con un enorme cariño en la canción de Serrat.

La televisión española se divorció del cine

"El socio más importante nos ha fallado", se lamentó Imanol Arias en Punta del Este. Ana Belén se declaró acosada por la prensa: No me atosiguéis.

*(Por **Luciano Monteagudo**, desde Punta del Este)* Para los organizadores del Primer Gran Festival de Verano de Cine Español, los resultados finales de la muestra no pudieron haber sido mejores. La modesta sala municipal Cantegril de Punta del Este (500 localidades) no siempre estuvo repleta como el primer día, cuando acudió en pleno toda la delegación, encabezada por los brillos de Imanol Arias, Ana Belén y Manuel Bandera, pero en todo caso la batalla principal no se libraba precisamente allí, en las funciones de preestreno y en la retrospectiva, sino en los medios masivos de comunicación. Básicamente, el objetivo prioritario del festival era promocionar en su conjunto el nuevo cine español, hacer un rotundo acto de presencia, y en ese sentido no hubo diario, revista, radio o canal de televisión (de Uruguay y de la Argentina) que no se ocupara del asunto. La ansiedad despertada entre la prensa y el cholulaje presentes en Punta del Este sorprendió incluso a los más curtidos, como el veterano productor español Luis Méndez, que exclamó, no sin ironía: "¡Lo que hubiera sido si venía Marlon Brando!". El hecho es que tantas atenciones provocaron incluso cierta cuota de divismo, como la de la actriz, cantante y ahora flamante cineasta Ana Belén.

En fin, que no faltó nada en el festival y además, para quien le interesara, también se pudo ver algo de buen cine e intercambiar ideas acerca de políticas de coproducción, la redistribución de los espacios de pantalla y el eterno problema de la identidad cultural, un tema que en víspera de los fastos del Quinto Centenario parece preocupar más a los españoles que a los mismos latinoamericanos. Para Carmelo Romero, subdirector general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España (ICAA) la avanzada que el organismo ha desatado desde el año pasado en Buenos Aires, en el cine Loire, se puede considerar un éxito: "La respuesta del público ha sido estupenda, las películas han tenido una duración media en cartel de cuatro semanas (lo que hoy no es poco) y el cine español en su conjunto se ha convertido, en menos de un año, en el segundo en volumen de estrenos, detrás obviamente del cine norteamericano". El gobierno español, a través de su Ministerio de Cultura, dispone anualmente de unos 20 millones de dólares para ayudar a la producción, que oscila en unos 60 largometrajes por temporada, pero de esta cantidad sólo un 20 por ciento llega a distribuirse masivamente fuera del país, lo que ha determinado que se estén buscando nuevos acuerdos de coproducción (incluso con la Argentina) para abrir nuevas fronteras.

"La industria cinematográfica francesa es la más poderosa de Europa, pero por una cuestión de idioma tiene un mercado exterior muy restringido, que no le gusta nada, que es el norte de Africa", explica Imanol Arias, como si se dedicara no tanto a la actuación como a la geopolítica. "Entonces ellos quieren ganar ahora el mercado latinoamericano a través de España. Por lo tanto, ya no hay tanta coproducción de Francia con Italia o Alemania, sino que el interés se está desplazando a nuestro país. Y los españoles hemos logrado convencerlos (y ellos lo han aceptado) de que el puente natural con América latina no es París, sino Madrid. Han entendido bien que en Europa, el triángulo Sur, integrado por Francia, España y Portugal, es hoy la base comunitaria más importante para su cine."

El ejemplo más cabal de este nuevo eje bien puede ser *El rey pasmado*, la película de Imanol Uribe que abrió la muestra, una coproducción entre España, Francia y Portugal, "pero con una identidad española muy determinante", según Romero, para quien no tiene sentido seguir haciendo "esos híbridos europeos, donde por coproducción lo único que se entendía era poner un actor por cada país interviniente". El problema más urgente que deben resolver ahora los cineastas españoles es el de la Televisión Española, que ha entrado en una crisis aparentemente sin retorno. "El socio más importante nos ha fallado", reconoce Imanol Arias. "La producción en España ha tenido hasta ahora tres pilares fundamentales: la inversión privada, los subsidios del Ministerio de Cultura (que son avances sobre los ingresos de taquilla) y fundamentalmente la compra de los derechos de antena por parte de la TVE, que a veces llegaba a suponer el 30 por ciento de un presupuesto, y en el caso del cine latinoamericano mucho más aún. Pero este socio ha caído en una crisis brutal, está en bancarrota, y no podemos esperar a que se reorganice. Tenemos que pensar urgentemente en otras soluciones."

El arrepentido

"Las películas norteamericanas no cuentan la verdad y alimentan el amor por el éxito y al materialismo, en lugar de mostrar la realidad del fracaso del sueño americano", declaró en Madrid el cineasta estadounidense Terry Gilliam, con motivo del estreno de su último film *Pescador de ilusiones*. Según Gilliam, este film, que cuenta la historia de un locutor de emisora neoyorquina que incita a sus oyentes a cierta agresividad, hasta que se produce la reacción asesina de uno de ellos, es para Gilliam "un cuento de hadas a partir del cual expongo lo absurdo de esas vidas de los seres humanos de las grandes ciudades, crueles, engañados por el triunfo, atados al amor por el materialismo, el consumismo y la apariencia". Semejante descripción le dio pie a Gilliam para su visión escéptica y crítica del nunca bien ponderado *american dream*. Y hasta para un mea culpa. "Yo mismo me he visto inplicado en conductas en las que relacionaba la felicidad con la importancia del vestir bien, ser un triunfador o pensar como estaba de moda hacerlo." Pero ahora se están poniendo en tela de juicio esos valores y muchos como yo, hemos despertado.



Un adiós para Cyrano

El actor y director José Ferrer murió el domingo en un hospital de Miami, a los 82 años. Se llamaba en realidad José Vicente Ferrer Otero y Cuitrón y había nacido en Puerto Rico, de padres catalanes. Intentó estudiar arquitectura en la universidad norteamericana de Princeton, pero lo suyo era el arte: ya por entonces le iba mejor como cantante de óperas, director de orquesta, bailarín y pintor. Finalmente se decidió por el teatro y logró debutar en Broadway a mediados de los años '30. Su *Cyrano de Bergerac* le valió cierta fama que, sin embargo, iba a consolidar recién en 1948 cuando hizo su primer protagónico en el cine junto a Ingrid Bergman, en *Juana de Arco*. Pero fue otra vez el Cyrano —esta vez en versión cinematográfica dirigida por Michael Gordon— quien le dio el único Oscar de su carrera, en 1950. Se decía que su fuerte eran las audaces adaptaciones físicas. Pronto le llegaría la hora de confirmarlo, al ser elegido por John Huston para hacer de Toulouse-Lautrec en *Moulin Rouge*. Otros clásicos lo tuvieron como protagonista: *El motín del Caine* (1954), *Lawrence de Arabia* (1962), *El viaje de los condenados* (1976). Mientras tanto, Ferrer también encontraba tiempo para dirigir (*The Shrike* en 1955, *Yo acuso* en 1957, *Regreso a Peyton Place* en 1961, entre otras) y para casarse cuatro veces. La actriz alemana Uta Hagen, Phyllis Hill, Rosemary Clooney y Stella Magee fueron las mujeres sucesivas con quienes tuvo 6 hijos. Sus últimas actuaciones se las dio al teatro, en Londres y en Nueva Jersey, hace apenas un año y medio.

CRISIS DEL CINE POLACO

Danza con Hollywood

Las producciones nacionales sufren un grave retroceso en Polonia, desde que comenzó hace dos años la afluencia de cine extranjero. Según datos oficiales, en los últimos nueve meses de 1991, un total de 137.000 espectadores fueron a ver veinte films polacos. Mientras tanto, las norteamericanas *El padrino III* y *La caza al octubre rojo* atrajeron 200.000 personas cada una. *Indiana Jones y la última cruzada* llegó al medio millón. Sin embargo, el record fue para *Robin Hood* y *Danza con lobos* que arrastraron a un millón de espectadores cada una.

En 1991 la película polaca que alcanzó mayores niveles de público fue la de Krzysztof Zanussi, *Una vida por una vida*, que vieron 71.228 espectadores, gracias, además, a que se la incluyó en un ciclo de las mejores producciones extranjeras. Los colegas de Zanussi, el cineasta más conocido fuera de las fronteras polacas junto a Andrzej Wajda, no consiguieron superar más que cifras de audiencias pobres, que varían desde los 278 espectadores hasta los 13.934 como máximo.

Teniendo en cuenta que el costo medio de una película en Polonia asciende a los 5000 o 7000 millones de zlotys (medio millón a 700.000 dólares, respectivamente), la realidad económica determina que los films de directores polacos mediocres, ya no tienen ninguna posibilidad de sobrevivir tal como sucedía durante años anteriores, en los que la ausencia de competencia extranjera los convertía en una elección obligatoria para el público. Sin embargo, el material foráneo que seduce ahora a los polacos no es el de mejor calidad. Largometrajes con escenas violentas, peleas de karatecas asiáticos y cine erótico de bajo vuelo, son los temas preferidos. Un hecho que el semanario polaco *Spotkania* califica de "infantil enfermedad comercial" y ante la cual el Ministerio de Cultura anunció que adoptará medidas para garantizar la presencia del cine polaco y europeo en las salas, "apoyando a las producciones que conlleven valores artísticos".

TEATRO DE MUJERES

¡Tu hermana!

NOSOTRAS, QUE NOS QUEREMOS TANTO. Sobre el original portugués *A Partilha* de Miguel Falabella. Premio Molière 1991. Traducción: Beatriz Berman y Antonio Almejeiras. Elenco: Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca. Escenografía, vestuario y luces: Marcelo López Carilo. Dirección: Víctor García Peralta. Teatro Lorange, de martes a domingos en horarios diversos.

(Por Gabriela Borgna) Así como durante 1991 las mujeres y sus problemáticas ocuparon las pantallas de televisión, este año parece signar lo mismo pero en las tablas. Con la demora propia de la sociedad argentina, lo que era rupturista y de vanguardia hace una década llega al arte ahora, cuando los tópicos feministas andan más preocupados por otras cuestiones que por acusar al varón de cuanto acontece en el Universo y sus alrededores.

El conflicto de amores triangulares ya aburre —en teatro, claro— y de allí que *Nosotras...* sea una bocanada de aire fresco, inteligente, sin pretensiones de eternidad pero con la calidad de lo que bien se entiende por una comedia dramática: usar los episodios desgraciados de la vida de todos los días —la muerte de mamita querida, el embarazo adolescente de la nena, el marido teniente coronel con la gracia de un cabo primero, la hermanita menor que eligió enamorarse de las mujeres—, para reírse de la intrínseca imposibilidad de madurar de la raza humana. Y también para recuperar la posibilidad de los vínculos fraternos a partir de haber aceptado las diferencias.

Esas cuatro hermanas son un ama de casa en Villa Luro, o Lugano, da igual, otra ama de casa refinada en París que eligió el amor antes que los hijos, una psicóloga, ex esposa de un perverso y hoy embarcada en el esoterismo a manera personal de encontrar la tan ansiada felicidad y, la pequeña, una homosexual escondida detrás de su lógica profesional, que la lleva a escribir una tesis sobre la importancia de la risa al final del milenio. Se reúnen en el velatorio de la madre y concluido el simbolismo de los trámites penosos que mueven a la risa por fobia, apuran el mal trago de definir los ejes de la sucesión. Así revisarán sus vidas, se sacarán la mugre, se repartirán las tacitas de Toddy y cada cual volverá a su rutina un poco más persona que antes.

Fabula rosa, se dirá, pero impecablemente sostenida por las actuaciones descollantes de Betiana Blum y Mirtha Busnelli, que se sacan chispas, una en su rol de ama de casa un tanto bobalicona y la otra como la psicóloga, emparentada con un delirio francamente arltiano. Matizan, juegan, llevan la emoción hasta el límite para resolverla en una carcajada o en una sonrisa. En fin, actúan. Fernanda Mistral está correcta en su rol de afrancesada y Alicia Zanca no termina de acertar con el registro de la hermanita menor.

La puesta está resuelta con la soltura propia del género y la escenografía cumple su papel sin molestar. Pero a *Nosotras...* le sobran quince minutos. Jugada con un poco más de ritmo, la versión castellana —cuya adaptación no tiene fisuras— de *La repartija* sería una cabalgata desopilante por la cantidad de pavadas que el género mujer es capaz producir con profundidad y ternura.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Pase. Sin dar vueltas al asunto, el jueves pasado durante la emisión de su programa "Hora Clave", Mariano Grondona anunció públicamente su pase a Canal 9 —a partir del 2 de abril— y dejó en claro que la mudanza no fue traumática. Grondona conducirá su ciclo los días jueves, a las 22, descartando así los rumores que indicaban que "Hora Clave" ocuparía en Canal 9 el mismo horario y día que Bernardo Neustadt para competir con Telefé. Claro que, todo cambio tiene sus costos. Grondona también anunció que ese jueves su ciclo se acortaría media hora, debido a la televisación en directo del Festival de Cosquín y cuando el conductor se encontraba metido en sus habituales reflexiones finales, la transmisión fue interrumpida abruptamente. **Página/12** pudo saber que a pesar del mal momento que debió soportar el conductor de "Hora Clave", la decisión es continuar normalmente con el ciclo hasta el último jueves del mes de marzo, cuando caduca su contrato con ATC.

Memoria. En tanto, el canal de la palomita lanzará en febrero, los sábados de 14 a 19, un nuevo ciclo titulado "Parece que fue ayer", muy parecido a "Siglo XX Cambalache", que conducían por Telefé, Fernando Bravo y Teté Coustarot. La conducción estará a cargo de Domingo Di Núbila, Llamas de Madariaga y Marcela Berbari (ex "Indiscreciones"), quienes recordarán viejas publicaciones, diversos films y programas de tevé. En la misma línea, el 9 ya puso en el aire este año viejos capítulos de "Yo fui testigo".

Murciélago. Entre las 24 y las 2 de la mañana por la AM y la FM de Radio Municipal, Roxana Kreimer y Jorge Dorio conducen "El murciélago". La historia de la anticoncepción, la felicidad, las mujeres y el sexo, relatos de viajes, historias de amor, la vida vista a través de lo que ocurre en los colectivos, son algunos de los temas que desarrollan cada noche, siempre contextualizados por una ingeniosa selección musical. Vale la pena trasnochar.

Vamos a la playa. FM Aspen, del pool Eurnekian, bate records esta temporada. Puede escucharse en Pinamar bajo el nombre de Aspen Class en el 102.3 del dial, en San Bernardo en el 96.9, en Mar del Plata en el 101.1 y en Punta del Este en el 94.7. FM Tango también apuesta a Mar del Plata pero son los únicos que se quedarán durante el invierno en el 98.9. Algunos conductores aprovechan el calor para combinar vacaciones con trabajo. Pinamar es la playa elegida por los que trabajan bajo el sol: Juan Alberto Badía ocupa las tardes de FM Pinamar, y Liliana López Foresi las mañanas con una propuesta más periodística. Rolando Hanglin y la modelo Andrea Frigerio, desde FM Playa Verde, conducen sus respectivos programas.


AFP

Gillespie se fue a marzo

Finalmente, Dizzie Gillespie volverá a la Argentina. Se confirmaron las fechas del 5 y 6 de marzo en el teatro Gran Rex. Hace un largo par de años se había corrido la voz de su llegada pero todo quedó en agua de borrajas. Es que el trompetista, cofundador del bebop junto con Charlie "Bird" Parker, si bien sigue trabajando, ya no lo hace con la misma intensidad desde 1987, año en que organizara una de las más grandes giras mundiales con motivo de sus setenta años. A él se debe también el ingreso de la percusión latina y la música sincopada cubana al jazz, desde la incorporación en la década del '40 de los tambores de Chano Pozo a su orquesta. Más tarde grabó con el trompetista cubano Arturo Sandoval y más recientemente con el pianista Gonzalito Rubalcaba. Dizzie sigue siendo uno de los últimos innovadores vivos del jazz.

OLIMPIADAS EN TEVE

Los mil de la NBC

La cadena televisiva estadounidense National Broadcasting Corporation (NBC) dispondrá de un millar de personas para la cobertura de los Juegos Olímpicos de Barcelona, según adelantó Bill Childers, director de planificación de la cadena, quien se instaló en Barcelona con el objeto de establecer relaciones con el Comité Organizador Olímpico Barcelona '92 (COOB) y solucionar problemas de infraestructura.

La NBC, que compró los derechos televisivos para Estados Unidos por un importe de 416 millones de dólares (401 en metálico y 15 en publicidad), realizará resúmenes durante los dieciséis días de los Juegos Olímpicos. "De lunes a viernes se realizarán tres horas de transmisión por la mañana y una hora por la noche, además de resúmenes diarios. Los fines de semana, la producción se incrementará hasta las 12 o 15 horas, por lo que, de promedio, se ofrecerán seis horas y media en horario de máxima audiencia", explicó Childers.

"Nuestro lema es entretener al público, programar según los intereses propios", agregó. Atendiendo a estos parámetros, unos deportes tendrán mayor cobertura que otros, y explicó que en la primera semana de competición olímpica la NBC prestará principal atención a la gimnasia, natación, saltos de trampolín, baloncesto, hípica y remo. También serán muy interesantes para los espectadores los deportes de lucha, "como el yudo y el taekwondo, así como la plasticidad del ciclismo, el tiro olímpico o deportes de tradición estadounidense como el tenis y el béisbol".

La actuación del resto de las selecciones nacionales no tendrá un seguimiento especial por parte de la cadena estadounidense, que se regirá "por la influencia de sus resultados en los equipos de su país", añadió.

Childers concretó que las preferencias del telespectador estadounidense, según unos estudios realizados, se centran en deportes como el baloncesto, la gimnasia, el atletismo, la natación, los saltos de trampolín, el ciclismo y el boxeo, "que son los más populares, y ninguno de ellos estará por encima de otros en cuanto a seguimiento". También se refirió a la cobertura global de los Juegos, que se articula en torno al RTO 92 (Radio Televisión Olímpica), y al respecto manifestó que "será de gran calidad, ya que se utilizarán nuevas técnicas y perspectivas diferentes que influirán en la buena calidad del resultado final".

Rushdie pide presión a Irán

Salman Rushdie, condenado a muerte por el gobierno fundamentalista iraní, llamó a la comunidad internacional a ejercer presión para que los sucesores del ayatola Jomeini levanten la amenaza de muerte que desde hace tres años lo tiene escondido en una casa secreta. Las declaraciones fueron realizadas a la cadena de televisión alemana ARD. "Esta condena es un atentado al derecho internacional, a las convenciones internacionales a las cuales adhiere Irán", dijo el indio, autor de los *Versos satánicos*, y llamó a "los gobiernos del mundo libre a usar su influencia sobre Teherán para que se levante la condena". Sólo me queda una posibilidad, agregó, "utilizar el apoyo y la ira de la gente en Gran Bretaña, Europa y el mundo entero". Por su parte, el berlinés diario *Tageszeitung* convocó para el 14 de febrero, fecha en que se cumplen tres años del llamado fundamentalista a la ejecución de Rushdie, a escritores del mundo entero a una acción solidaria con el escritor, a la que se sumaron otros periódicos de dentro y fuera de Alemania.

Madrid no cree en América

José María Alvarez del Manzano, el alcalde madrileño que responde a los mandos conservadores del Partido Popular, dejó su marca indeleble en la relación con América latina, cuando decidió clausurar la exposición "Redescubrir América" porque, a su criterio, "insulta a España y a la democracia". Para más gloria democrática de los fastos de Madrid, Capital Europea de la Cultura, el hombre dijo: "Yo no permito que en Madrid, y menos financiado por mí, se insulte a España y a la democracia", curiosa frase proviniendo del menos democrático de los partidos españoles (descontando a los aún vivos falangistas, claro) y si se considera que los dineros públicos no son suyos sino de los ciudadanos de Madrid.

Audrey, UNICEF y dólares

"Yo supe lo que es el hambre cuando los nazis invadieron Holanda. Era una niña pero jamás se me borrará esa sensación inmensa", dijo Audrey Hepburn, embajadora internacional de la UNICEF desde hace cuatro años, durante una comida que se realizó en San Francisco para juntar fondos destinados a la organización. Vestida con un elegantísimo modelo exclusivo de Givenchy, la actriz recibió las llaves de la ciudad de manos del alcalde Frank Jordan, quien no se privó de llamarla Katharine.

CINE



AL CALOR DE UNA PASION -P/M/18-
Con Tara Buckman y Richard Brown. Dir.: Joe D'Amato.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 18.15, 20.50 y 23. Sáb. trasn. 1.-

BAILANDO EN LA OSCURIDAD (Y ENAMORADOS) -P/M/13-
La película más brillante de Willy Russell.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CHINA O'BRIEN II (EL REGRESO DE LA MUJER JUSTICIER -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.25, 16.45, 20.15 y 23.30.-

COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO -P/M/13-
Con Carmen Maura y Antonio Resines. Dir.: Ana Belén.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 14.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CONSPIRACION DE MUJERES -P/M/16 c/Res.-
De Peter Greenaway.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

DE PASEO CON LA MUERTE -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL HIJO DEL DRAGON -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.05, 18.30 y 21.50.-

ENCUENTRO CON VENUS -P/M/16-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors. -

EXTERMINEITORS 4 (COMO HERMANOS GEMELOS) -APTA-
Con Guillermo Francella, Randolph McClain y Verónica Varano.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GALLEGO -APTA-
De Manuel Gómez. Con Francisco Rabal, Sancho Gracia y Jorge Sanz. Música: Pablo Milanés.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.-

GET BACK (PAUL MCCARTNEY EN CONCIERTO) -APTA-
Una joya musical de Richard Lester.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

HALLOWEEN 5 -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. A las 13, 16.30, 19.55 y 23.20.-

HAMLET -APTA-
Con Mel Gibson y Glenn Close. Un filme de Franco Zeffirelli.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

JUDOU -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA CENICIENTA -APTA-
Una película de Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.20 y 20.50.-

LA DOBLE VIDA DE VERONIKA -P/M/16-
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19; 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA PISTOLA DESNUDA 2 1/2 -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors.-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

LOCOS DEL AIRE -APTA-
Con Charlie Sheen y Lloyd Bridges. Dir.: Jim Abrahams.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 17.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Raúl Juliá, Anjélica Houston y Christopher Lloyd. Dir.: Barry Sonnefeld.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.-

LOS SUPERSONICOS (LA PELICULA) -APTA-
Dibujos Animados de William Hanna y Joseph Barbera en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15 y 17.-

LUJURIA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.05, 18.20 y 21.35.-

PAPRIKA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05. Sáb. trasn. 1.15.-

PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY) -P/M/13-
Vea la muerte de Freddy en Tercera Dimensión.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.20, 17, 19.05, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Con Robin Williams y Jeff Bridges. Dir.: Terry Gilliam.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.45.-

PROSTITUTA -P/M/18-
De Ken Russell.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

QUE PERRA VIDA -APTA-
Con Mel Brooks, Lesley Ann Warren y Jeffrey Tambor. Dir.: Mel Brooks.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RIQUEZA AJENA -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.35, 18.45, 21 y 23.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -APTA-
Con Kevin Costner.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10: Corazón Salvaje.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
De Ridley Scott. Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50.-

TODO POR AMOR -P/M/13-
Con Julia Roberts y Campbell Scott.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UNA MUJER INDECENTE -P/M/18-
De Ben Verbong. Un filme de refinado erotismo.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD -APTA-
De Mike Nichols. Con Harrison Ford y Annette Bening.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 18.50, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

VENCER O MORIR -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15, 18.25 y 21.55.-

VISA AL PARAISO -P/M/13-
De Albert Brooks. Con Meryl Streep y Albert Brooks.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675: 331-6626. Cont. 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **El Vengador** -P/M/18- 12.25, 15.50, 19 y 22.25: **Fireback**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo "El Director es la Estrella": A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Robert y Robert** -P/M/18- de Claude Lelouch. Con Charles Denner y Jacques Villeret.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 12, 15.25, 18.55 y 22.20: **Locos por el Peligro** -P/M/13- 13.50, 17.20 y 20.45: **Un Rostro sin Pasado**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nuevo Cine Europeo: A las 17.30, 20 y 22.30: **Ropa Limpia...Negocios Sucios** -P/M/18- Dir.: Stephen Frears. Con Daniel Day Lewis y Saedd Jaffrey. Pl. $ 2. Refrig.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200 A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: Qué perra vida -S/R- 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55: Thelma & Louise -P/M/16- 17.10, 19.55 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Extermineitors 4 -S/R- 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. :1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Visa al paraíso -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: Locos del aire -S/R- 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05: Variedades. Sáb.trasn. : 1.30. Miér. descuento.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.40, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Bailando en la oscuridad -P/M/13- 18.10, 20.20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: Pesadilla 6 (La Muerte de Freddy) -P/M/13- 18.50, 20.55 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.15.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Los locos Addams -P/M/13- 18, 20.10 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 16, 19.10 y 22.20: Un beso antes de morir -P/M/13- 14.30, 17.40 y 20.50: Adorable criatura.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: Una mujer indencente -P/M/18- 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"La Loca de la Colina de Caballito"**, de Oscar Balducci, basada en La Loca de Chaillot. Con A. Aller, V. Cosse, J. M. Gutiérrez, O. Lovero, A. Pastur y elenco. Dir.: Villanueva Cosse.
Vier. a Dgo. a las 22: **"La Casa de Bernarda Alba"**, de F. García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Sáb. a las 21.30: Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde y Lucrecia Capello en: **EL BIZCO**, de Marta Degracia. Con A. Colunga. Dir. Gral.: Rubens W. Correa. Loc. num. en vta. dde. $ 10 c/5 d. de antic. Refrig.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22:
ALFREDO ALCON
(Premio María Guerrero '91)
en "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con Márgara Alonso, Osvaldo Bonet y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Desc. a Estud. y Jubil. Refrigeración.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Jub. 50% desc.) a las 20.30: Soledad Silveyra, Arnaldo André y Daniel Fanego en:
BESOS PELIGROSOS
De Len Richmond. Una comedia peligrosamente divertida. Con A. Majluf, S. Balassi y A. Olivier. Dir.: Roberto Villanueva.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. ¡20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Refrig.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: **"Fragmentos de una Heróica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Capacidad limitada. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Refrigeración.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Pl.: $ 10. Jub.: $ 7.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Juev. (popular, con debate) a Sáb. a las 20.30: **ANGELITO** (Un Cabaret Socialista). De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SALTO AL CIELO**, de Mauricio Kartun. Con José María López, Adriana Dicaprio y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Desc. a estud. y jubil. Sala climatizada.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 22: "GOOD NEWS" . **Y..¿DONDE ESTA EL MILAGRO?**, comedia musical de Carlos Barulich y Andrés Vicente. Con M. García, M. Pittao y N. Ivitz. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Carlos de Urquiza.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Aire acondicionado. Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan **España en Buenos Aires**. JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO (Al Aire Libre). Chacabuco 917. 23-6181. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 22.30: **"Humor a lo Chéjov"**, cuentos teatralizados. Dir.: Ricardo Stefanack y Ricardo Aldemar. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **"Memorias de un Viejo Patio"**. Candombe, tango, poesía y sainete. Dir.: Ricardo Aldemar. Desc. a estud. y jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 21.30: Wagner Mautone en: **"Anastasio el Pollo"**. Adapt. de El Fausto Criollo, de E. del Campo. Con R. Pérez Borau. Dir.: W. Mautone. Loc. c/cons. $ 8.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22: Vuelve en su 6° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con M. Riveros, M. A. Figueroa, J. Diez y O. Peluffo. Refrigeración.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 22: **"Beckett Oral y Público"**. Dir. Gral.: Román Ghilotti.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22: "El Bipedo Implume", **de y con Carlos Vecchio. Dir.: Ana M. Sterkin. Vier. a las 24. Sáb. a la 1:** "Macho Story". **Libro y Dir.: Daniel Vilches. Con T. Gutiérrez, A. Rocca y R. Torcoletti. Sáb. a las 23.30:** "Cornisas", **con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes. Libro y Dir.: Martín Herrero.-**
Sala 3: Vier. y Sáb. a las 22.30: "Cómo Llevarse un Caballero a la Cama sin Dejar de ser una Señora", **de y con Susana Mayo. Dir.: Walter Vidarte.-**

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Sólo para un público sin prejuicios: Sólo para reírse...Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **Luisa Albinoni y Santiago Bal** en:
LA ARGOLLA EN LA NARIZ
Con Silvia Peyrou y Miguel Jordán. Libro y Dir. Gral.: Elio Eramy.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Vier. y Sáb. a las 22: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de K. Mansfield, F. Hernández, S. Ocampo, J. Salinger y otros. Loc.: $ 6. Desc. a estud. y jub. Refrig.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes. **Refrigeración.**-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Mar. a las 13: **Amatango** (Tango). A las 19.30: **Carlos Campos Quinteto** (Fusión). Miér. a las 13: **Cash** (Pop-Rock). A las 19.30: **Proyecto Latino** (Fusión). Juev. a las 13: **La Posta** (Fusión Argentina). A las 19.30: **Héroes y Amantes** (Pop-Rock). Vier. a las 19.30: **Beto Satragni Trío** (Música Rioplatense).- **Sala Pablo Picasso.** Miér., Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: CHUNCHUNA VILLAFAÑE y KATJA ALEMANN en **"PARAISO"**. Autor y Dir.: **José María Paolantonio**.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. "Al Aire Libre": Juev. (desc. a jubil.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30: **"La Zarzuela es Mujer"**, con G. Blanco, I. Maurel, L. López Linares y elenco. Dir. Mus.: E. Masón. Dir. Gral.: Santiago Doria. Pl.: $ 8.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: E. Marino pta.: **EJECUCION (¿ES ESTA LA VERDAD GAY?)**, de J. Herbert. Con C. Aguilar, H. Brin y elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: H. Aguilar. Refrig.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum - Mirtha Busnelli - Fernanda Mistral - Alicia Zanca, en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Refrig.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:

DRACULA

El Musical
Una criatura de Pepe Cibrián. 63 artistas en escena y gran orquesta. Música original: **Angel Mahler**. Martes a Viernes a las 21.15. Sábados a las 22. Domingos a las 21.15. Localidades en venta con 7 días de anticipación.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
De Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Victor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 15. Aire Acond.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Refrig. Premios María Guerrero '91 (Mejor Dirección, Mejor Escenografía y 2 nominaciones Mejor Actuación): Lorenzo Quinteros, Manuel Callau, Alberto Segado, Roberto Carnaghi y Aldo Braga en:



De Mauricio Kartún. Con Lidia Catalano, Danilo Devizia, Rita Cortese y elenco. Escenografía: Tito Egurza. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Miér. Pop. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: Grandes textos de Arlt, Borges y Neruda: **"En Cuento Puro o Puro Cuento"**, teatralizado por Juan Carlos Puppo. Humor y ternura.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:
LOS INVERTIDOS
Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Més.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.), Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 23. Refrig.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**, 6° año de éxito del show de Pablo Misacantano.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SISSI LOBATO, FERNANDO LUPIZ, CESAR PIERRY y NITO ARTAZA en:
FIESTA FANTASTICA
Sólo Apta para Mayores de 18 Años. Con Los Prepu y gran elenco internacional, bajo la batuta de **Eber Lobato**. Miér. a Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 22. Ultimos Días.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Estac. Vigilado.-

ARMSTRONG. Confitería Bailable. Av. Santa Fe 2517 esq. Pueyrredón. 799-1963. Juev. a Sáb. Exclusivo p/mayores de 25 años. Un Lugar de Onda con la mejor música de todos los tiempos. Ambiente climatizado. Elegante sport. Carnaval Carioca (entrega de cotillón).-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. 1967-1992: **"25 Años" Bodas de Plata de Ricardo Montesino** presenta "SUITE-PORTEÑA-PARTY-TANGO". Tango-Danza-Show. Gran elenco. Pareja de Baile. Res. su invit. para la Fiesta del Mes. Cons. Mín.: $ 7.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FINISTERRA. . Paraguay 3532. 824-7113. Vier. 31 a las 22: **"Azulejo"**. Sáb. 1 a las 0.30: **Yabor** (Candombe y Afrorrioplatense).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. desde las 24: **Tango y Folklore**. Elsa Rivas, Juan Carlos Lobos, Horacio Casares (tango) y Angel Reynoso (folklore). Bailable con O. Alessio. Presentación: Marta Aguilar. Res. su mesa p/fiestas cena-show.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los grandes shows son de La Casona del Conde. Febrero 1: Sandra Mihanovich. **Sonríe el Conde te Ama.**-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Vier. y Sáb. a las 22: **GRAÑA CON FERRER**. Espectáculo de Tango Cantado y Contado. **María Graña y Horacio Ferrer.** Vier. y Sáb. a las 24: **Cuatro & 4** presenta: "ESTE SHOW...". Jueves 30 a las 22: **Bernardo Baraj Quinteto**.-

RESTAURANT CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna**. Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1632. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! Res. c/ant.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Refrigeración. **Cena - Canilla Libre - Baile - Show**. LA NOSTALGIA y su Gran Elenco: ROSAMEL ARAYA, YUYU DA SILVA, SIRO SAN ROMAN y el humor de **Omar Vallejos**. Cene, disfrute y baile toda la noche. Res. c/antic. Todas las tarj. Est. vigil.-

LA VEDA. Florida 1. 331-6442/8680. El lugar de Bs.As. donde Ud. podrá disfrutar y gozar un espectáculo único. Donde el Tango se da cita noche a noche con su música, canto y baile. La alternativa de saborear la famosa carne al asador y los mejores vinos. Lun. a Sáb. cena a las 21. Show a las 22.30. Vier. y Sáb. después del show baile con la música de todos los tiempos.-

RESTAURANT VIP. Piedras 375. 46-3980. 343-4183. Refrig. **Cena - Show - Copas Libre VIP.** Un lugar distinguido y alegre en Buenos Aires. **Diego Solís - Omar Vallejos.** Agasajos. Despedidas. ¡Reserve ya!.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Vier. y Sáb. dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Rodolfo Lemos, Hermanos Rivas y Claudio Ledesma. Entretenimientos y premios a cargo de Emilia Russo. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Viernes a las 22: **Jorge Gordillo** (canto y guitarra). Sábado a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

TEATROS INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. El T. de T. presenta Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. Libro y Dir.: Mario Capponi. Con S. Finder Gam, A. Katurchi y L. Ricci.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Vengan a Jugar con el Osito Pepote"**. A las 18.15: **"Hansel y Gretel"**. Textos y canciones: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Al Aire Libre. Sáb. y Dgos. a las 18: **"Pinocho y los Títeres"**, de R. Aldemar. Participan los chicos: Dir.: Orlando Junco. Pl.: $ 5.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Con Libro y Dir. de Santiago Doria: Vier. a Dgos. a las 17: **"Requetejuega"**, con R. Mariño y R. Salas. Vier. a Dgos. a las 18: **"Dale que te Canto"**, con Helena Jios y Leo Murray. Vier. a Dgos. a las 19: **"Pirulín Pirulero"**, con G. Adrián y J. L. Algañarás. Mús.: Chico Novarro. Pl.: $ 4.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Sala del Claus-

tro: Sáb. a las 17. Dgo. a las 18.15: **"Abelardo es un Amigo de..."**. Dir.: E. Cher. Dgo. a las 17: **"Los Cuentos del Globonauta"**. Grupo de Teatro de Títeres El Globo Azul. **Al Aire Libre**: Sáb. y Dgos. a las 18: Grupo Azul pta.: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Viernes de 9.30 a 18.30. Sábados y Domingos de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur (Estación Avellaneda). Todos los días: "La Granja de Shoppy", "Viaje Siniestro", "Expreso Argentino", "La Aventura del Pirata" y **"La Mini Argentina"** (con todas las bellezas y atracciones que nos ofrece nuestro país). Muchos juegos más.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10: Extermineitors 4 -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Los locos Addams -P/M/13- Variedades.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. y Juev. a las 24: Historia de las vanidades.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Todo por amor -P/M/13- Variedades.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 16, 18.30, 20.50 y 23.20: Terminator 2 -P/M/16- Sáb. trasn.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Pesadilla 6 -P/M/13- Trasn.: 1.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 17.45, 20.20 y 22.45 (Mal tiempo dde. las 15.30): Pescador de ilusiones -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15: Pink Floyd (The Wall).-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 19 y 0.50 (Vier. 20, 21.30, 23 y 0.30): La pistola desnuda 2 1/2 -S/R- Noche: Ver Cartelera de Teatro.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.30: Sexo ardiente -P/M/18- Las colegialas. Sáb. trasn.: 1.-

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO. Calle 21 N° 1900. 0176. Cont. Martes: Una segunda oportunidad. Miér.: Locos del aire.-

NECOCHEA

PARIS. Avda. 59 N° 2874. 2-2273. Cont. Martes a las 22.30: El mentalista **Tony Kamo**. Miér.: Los Locos Addams.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ALBERDI. Alberdi 2473. 2-0021. Mar. a Dgos. a las 20: **"Ami y Perlita"**, de E. Hueros. Miér. a Lun. a las 22: Esteban Mellino y elenco en **"Fuerte y al Medio"**. A las 23.30: su nuevo show: **"Tarado se Necesita"**.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. Miércoles 29 a las 22: El mentalista **Tony Kamo**.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-5001. Diariamente a las 21.30 y 23.30: T. Biral, S. Campos, N. Cárpena, M. Casán y G. Dufau en: **"Brujas"**, de Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Miér. a Dgo. a las 22: Angel Pericet y su Ballet Español en **"España Baila"**. Lun. a las 22: Grupo de Danzas Leigh. Mar. a las 24: Comedia musical "Mar de Fondo".-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-8241. Diariamente a las 0.30: Grupo Kiene Sonetto en: **"Cárguese de Risa"**. Autor y Dir.: Omar Capacci.-

CITY HALL. Moreno 2651. 3-8288. Diariamente a las 22: **"La Vida puede ser una Canción"**, comedia musical con Martín Russo.-

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en: **"Los Mosqueteros"**. Autor y Dir.: Manuel González Gil. Jub. y Men. 12 años 40% desc. Mar., Juev. y Sáb. a las 20: **"Todo de a Dos"**. Miér., Vier. y Dgos. a las 20: **"Locas Historias"**.-

CORRIENTES 1. Corrientes 1766. Extraordinario éxito: Oscar Martínez en: **"Locos de Contentos"**, de Jacobo Langsner. Con Mercedes Morán. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Dgos. a las 22.30.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. 2-7711. Cía. de Teatro Colonial de Bs. As. pta.: Mar. a Dgo. a las 21.30: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona. Mar. a Dgo. a las 23: **"M'Hijo el Dotor"**, de Florencio Sánchez. Lun. a las 21.30: **"Las de Barranco"**, de G. de Laferrere. Lun. a las 23: **"El Centroforward murió al Amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano.-

HOTEL TEATRO 24 DE FEBRERO. Luro 2252. 2-6065. Vier. a Dgo. a las 23.30: El Grupo Teatrofia en: **"La Fiesta"**, de Maestro y Vainmann. Vier.: La Fiesta de Bienvenida; Sáb.: La Fiesta de la Despedida; Dgo.: La Fiesta del Bautismo.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. 4-4299. 3-3471. Omar Ottomani presenta: "LO QUE LE OCURRIO A PEPE DESPUES DE MUERTO". La comedia más delirante de Enrique Jardiel Poncela. Mar. a Dgos. a las 22. Desc. a jub. y est.-

LA PIAF. Frente al Torreón. 73-7473. Un espectáculo de Jean Francois Casanovas: **"Caviar"** (Lo Mejor). Mar. a Dgos. a las 22.30.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Juev. a Dgos. a las 22: **BOTTON TAP** presenta el deslumbrante espectáculo "TOO MUCH". Con 36 Cuadros Musicales. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Loc. en vta.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Diariamente a las 20.30: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, un espectáculo increíble. Apto para todo público. Mar. a Dgos. a las 22: El inimitable imitador dominicano: **Julio Sabala**. Deslumbrante espectáculo. Todos los lunes a las 22: Ciclos de Conciertos de Verano, por la Orquesta Sinfónica Municipal. Dir.: Mtro. Guillermo Becerra.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23 (Vier. descanso): "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y sus Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

PAPA MONTERO. España 1839. Vier. a las 23: Instantáneas de Música Popular. Sáb. a las 24: Gran Fiesta de la Salsa. Dgo. a las 23: Unipersonal de Juan M. Rapaccioli. Lun. a las 23: El Sueño Americano.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Juev. a Sáb. a las 20: **"El Reparador de Sueños"** (Mimos). 18, 19, 25 y 26 a las 22.30: Unipersonal "Vallejísima Suerte". Juev. a las 22: **"Pasión de un Verano"**.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Mar. a Dgo. a las 20.30 (Mal tiempo dde. las 18): **"El Maravilloso Mundo de Los Pitufos"**, comedia musical. Miér. a Dgo. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30: Gran fiesta flamenca con **"Los Tarantos"**. Loc. en vta. Mar. a Dgos. a las 0.45: **"Los X 3"** presentan: **"Una Noche de Locos"**, show cómico musical. Todos los lunes a las 22.30: **Norman Erlich**. Los martes a las 22.15: "La Ratonera". Dir.: F. Rinaldi.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Todos los lunes a las 22.30: **Luis Landriscina**. Diariamente a las 22 y 23.45: PEOR ES NADA presenta a **Jorge Guinzburg** y **Horacio Fontova** en el súper show Humorístico Musical: **"ME SIENTO BIEN"**. Gran elenco. Cuerpo de Baile y la act. de "Los Sobrinos". Diariamente a las 20.30: **"Mi Amigo Gluf"**, y un equipo de Patinadoras (En caso de lluvia a las 17 hs).-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2923. Mar., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Miér., Juev. y Dgos. a las 22: Valeria Lynch y Víctor Laplace en: **"Están Tocando Nuestra Canción"**, de Neil Simon. Deslumbrante comedia musical. Gran elenco.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. a Dgos. a las 21.30 y 23.15: Hugo Varela en **"Hugo de Naranja"**, con M. Alvarez y G. Calabrese. Lunes a las 21.30 y 23.15: **Ignacio Copani**. Loc. en vta.- SALA 2: Juev. a Mar. a las 21.30 y 23.15: Guillermo Guido, Oscar Kreimer y Enrique Llopis en: **"Nosotros"**. Vier. a Dgo. a las 0.30: Eduardo Calvo en: **"Muchas Pelucas para un Sólo Calvo"**. Lun. a las 22: **Grupo 3x1**. Loc. en vta.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 22: El humor del **"Trío Laurel"**. Lun. a las 22: Alejandro Gardinetti en: **"Gardinetti y sus Personajes"**. Loc. en vta.-

REGINA. Peatonal 2426. 3-0699. Mar., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Miér., Juev. y Dgo. a las 22.30: Leo Sbaraglia, Fernando Mirás, Fabián Gianola y gran elenco en: **"Los '90 son Nuestros"**, de Ana Diosdado. Adapt.: Luis Agustoni. Dir.: Carlos Gandolfo.-

ROXY. San Luis 1742. 4-2923. Ciclo de Recitales: Martes a las 23: **Rata Blanca**. Miércoles: **Eddie Sierra**. Jueves: **Luis Alberto Spinetta**. Juev. 6: **Los Plateros**.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Mar. a las 0.15: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Juev. a las 0.15: **Paolo**. Sáb. y Dgo. a las 0.30. Lun. a las 22.30 y 0.30: **"El Show de Corona"**, con Jorge Corona y Danny Martin. Diariamente a las 20.30: Comedia musical infantil "Corazones de Hojalata". Vier. a las 0.30: "Simplemente Jazz".-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Mar. a Dgo. a las 22: Aizemberg & Asociados presentan: de Barcelona: **"El Tricicle"**. Todo el humor de slastic, un gag por minuto.-

NECOCHEA

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Terminal de Omnibus. 250 artistas de 20 países. Por 1° ven en Argentina osos blancos gigantes del polo norte. Diariamente a las 20 y 22.30.-

CIRCO SAFARI 92. CALLES 75 y 58. Nuevas Atracciones Mundiales. 4 Domadores en la Pista. Diariamente a las 20 y 22.30 (Días de lluvia dde. las 16.-

COMPLEJO CASINO. Avda. 2 y 91. 2-4159. Mar. a las 23.30: Grupo "La Palangana". Miér. a las 23.30: **Juan Carlos Baglietto**. Vier. a Dgo. a las 23: **"Orquesta de Señoritas"**. Mar. a Juev. a las 20.30: **"Pascualerías"**. Loc. en vta.-

SAN BERNARDO

EL PRINCIPADO DE GERONIMO. Chiozza e/Oro y Garay. Hoy Martes desde las 0.30: Todo el humor de **"Los Vergara"**. Gira '92 en su Mejor Show.-

SAN CLEMENTE

DE LA GALERIA. Calles 1 y 3. Presenta hoy Martes ¡A Toda Risa! con **"I Médici Concert"**. Una asociación ilícita con fines de lucro. Loc. en vta.-

VILLA CARLOS PAZ

CANDILEJAS. 2-2314. Dorys del Valle y Emilio Disi en: **"Toco y Me Voy"**, de D. Benfield. Con Julio López, Paula Martínez y act. esp. de Alejandra Da Passano. Miér., Juev. y Dgos. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 0.15. Loc. num. en vta. Refrig.-

VILLA GESELL

BEL MOTEL. Alameda 206 y 303. 6-8828. A las 23.30: Lun. y Miér.: **Quinteto Midnight Jazz**. Mar.: **Susana Scrazzolo** (tango). Juev. y Dgo.: Jazz con **Alejandro y Marcelo Devrié** junto a Aníbal Barbieri. Vier.: Música de Cámara **Federico Arnedo** (tenor) y **Elsa Barazzi** (piano). Trasn.: **Horacio Guevara** (tango). Sáb.: **Aarón Kelmermejer** (violín y piano). Trasn.: **Héctor Corbalán** (folklore).-

CASA DE LA CULTURA (VILLA GESELL). Avda. 3 N° 874. 6-2513. Mar. a las 22,30: **"El Gran Mentiroso"**. Miér. a las 20: **A ver que Veo"** (Espectáculo Infantil). Juev. a las 22: **"Entre Todos"** (Unipersonal). Miér. y Vier. a las 22.30: **"El Señor del Baño '92"**, con Rudy Chernicof. Sáb. a las 22.30: **"El Cortázar Tango Club"**. Dgo. a las 22: **"Del Conventillo a París"**, por la Comedia Municipal.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

CLUB ARABE RESTAURANT CONCERT. Moreno 3651. 4-1734. Comidas Típicas. Parilla. Grupo de Odaliscas. Todas las noches desde las 21 (Sáb. y Dgo. Show Musical). Tarj. Créd.-

EL CIERVO ROJO. Sierra de los Padres. 63-0187. Almuerzos con Asado al Asador. Cena - Show - Baile. Salón para fiestas.-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. 4-0691. Cena-Show-Baile. Asado al asador. Show folklórico y melódico. 2 orquestas. Desde las 22.-

JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. 4-1572. Diariamente a las 22: **"Hola Tango"**, con Ruth Durante, Roberto Ayala, Daniel Cortés, Roberto Mancini, Osvaldo Berlingheri, Mónica y Víctor Ayos (pareja de baile) y Cuarteto de Celso Amato. A la 1.15 (Mar. y Vier. 23.30): Show árabe bailable de odaliscas pres. por el Grupo "Sheik" en "La Noche de las Rosas de Oriente".-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

LA MINGA. Colón y Guido. Disfrute de una velada distinta con Empanadas, Vino y Buena Música. El lugar de los Mejores Recitales a partir de las 23 hs.-

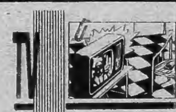
LA PARIS. Rambla Casino. Cena y Show con el Grupo **"Sheik"**. Show árabe bailable y odaliscas. Pres. "La Noche de las Rosas de Oriente". Lun. y Miér. a las 22.30.-

VARIEDADES DE LA COSTA

AQUASOL PARQUE ACUATICO. Ruta 2 Km. 386. 60-0273. Diariamente. Acceso libre a Todos los Juegos, Piscina Gigante, Kamikaze, Match 5, Jumbo, Twist, Zig Zag y Aqualandia.-

CIRCO VOSTOK EN EL SUPERDOMO. 80-9777/2651. Diariamente a las 19.30 y 22 presenta los únicos artistas lilliputienses del mundo por primera vez en América. Gral.: A 30.000. Recargo p/loc. num.-

FANTASTICO CIRCO RODAS. Puerto. Diariamente a las 20 y 22.30 (Mal tiempo a las 16): ¡Deslumbrante e Incomparable! Boletería desde las 10.-



6.00

ATC - **ATC 24 - 1ª EDICION.**

7.00

ATV - **EL CRONISTA.** Informativo
ATC - **DESPERTAR AL PAIS.** Con A. Percivale

9.00

ATC - **LA MAÑANA.** Actualidad

10.00

ATV - **DIBUJUEGOS**

11.00

ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**

11.30

9 - **EL MUNDO DE LA FANTASIA**
13 - **ADELANTO DE NOTICIAS**

12.00

ATV - **AMERICA NOTICIAS.** Edición extra
ATC - **ATC 24 - 2ª EDICION**
9 - **BATMAN**
11 - **TELEFE NOTICIAS**
13 - **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.** Serie

13.00

ATV - **BESAME.** Con M. Macías y V. Hanglin
ATC - **CORDIALMENTE.** Conduce Juan C. Mareco
9 - **NUEVEDIARIO**
11 - **CRISTAL.** Telenovela
13 - **360 TODO PARA VER.** Magazine de verano

14.00

9 - **RITMO DE LA PLAYA** (desde Mar del Plata). Conducen: R. Maravilla, J. Formento y C. Parrilla
11 - **LAS OLAS Y EL VIENTO** (desde Mar del Plata). Conduce J. A. Mateyko

14.30

ATC - **GRACIELA Y ANDRES**

15.00

ATV - **LA NOVELA DE LAS TRES.** "Mi amada Beatriz"
13 - **INOLVIDABLE.** Telenovela

16.00

ATV - **LA NOVELA DE LAS CUATRO** "De mujeres"
ATC - **AMOR DE NADIE.** Telenovela
9 - **YO ME QUIERO CASAR, ¿Y USTED?**, con R. Galán
11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS.** Infantil
13 - **BIENVENIDAS.** Femenino

17.00

ATV - **FM ASPEN.** Clips
ATC - **LASSIE.** Serie
9 - **SOCIOS PARA LA AVENTURA.** Dibujos animados
11 - **MUELLE 56.** Serie
13 - **TOPACIO.** Telenovela

17.30

ATC - **FLIPPER.** Serie

18.00

ATV - **CREMA AMERICANA**
ATC - **CARRUSEL.** Telenovela
9 - **COSECHARAS TU SIEMBRA.** Telenovela
11 - **COMANDO ESPECIAL.** Serie
13 - **EL AGUJERITO SIN FIN.** Infantil

19.00

ATC - **REBELDES SIN PAUSA.** Periodístico/Musical. Con Vicentico
9 - **LA ELEGIDA.** Telenovela
11 - **TELEFE NOTICIAS.** 2ª Edición
13 - **CELESTE.** Telenovela

20.00

ATC - **ATC 24 - 3ª EDICION**
9 - **NUEVEDIARIO**
11 - **SUPER AGENTE 86.** Serie
13 - **TELENOCHE 13**

21.00

ATV - **ATV NOTICIAS**
ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.** Documentales
9 - **FIESTA Y BRONCA DE SER JOVEN.** Telenovela
11 - **BRIGADA COLA.** Telecomedia
13 - **LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.** Telecomedia

22.00

ATV - **LOS ESPECIALES.** Hoy: "Un hombre, una mujer y un banco", con Donald Sutherland
ATC - **CINE DE ESTRENO.** Hoy: "El oponente", con Ernest Borgnine y G. Gemma
9 - **CAMPEONATO COPA LIBERTAD.** Huracán vs. Sion. En directo desde el Estadio Rivadavia, de Necochea
11 - **LO MEJOR DE CHUCK NORRIS.** Hoy: "Marcado para morir" (acción)
13 - **PRODUCCION NACIONAL.** Hoy: "La patagonia rebelde", de Héctor Olivera, con Federico Luppi

24.00

ATV - **LOS CLASICOS.** Hoy: "Los nueve hermanos", con Henry Fonda
ATC - **ATC 24 - 4ª EDICION.**
9 - **LA TV ATACA.** Conduce M. Pergolini
11 - **ARRIBA LAS GOMAS.**
13 - **CINE DE TRASNOCHE.** Hoy: "Veinte tonos de rosa", con Anne Jackson

1.00

ATC - **CINE ARGENTINO.** Hoy: "Una mujer sin importancia", con Mecha Ortiz

2.00

ATV - **AMERICA TV NOTICIAS.** Para hipoacúsicos

3.00

ATC - **FANTASTICO.** Musical de la RAI

5.00

ATC - **POR EL MUNDO.**

CABLE VISION

14 - **WORLDNET** (Estados Unidos), de 14 a 22 y de 0 a 12
10 - **TVE** (España), de 9 a 2
20 - **TNT** (Estados Unidos), las 24 horas
27 - **HBO OLE** (Estados Unidos), las 24 horas
29 - **TELEVEN** (Venezuela), de 8 a 24
31 - **COREA**, de 21.15 a 1

7.00

3 - **EL CRONISTA**
18 - **ECO NOTICIAS.** México. Hasta las 20

10.30

3 - **ARENA.** Documental
15 - **VIDEO GYM.** Aerobics

11.30

3 - **DESDE LA BOLSA.** En directo

12.00

15 - **TETE.** Con T. Coustarot
18 - **TELEDIARIO.** España

13.00

15 - **RECONOCERNOS.** Con S. Chediek

14.00

15 - **DIAS Y NOCHES DE MOLLY DOODS.** Serie

14.30

15 - **LAS UNAS Y LOS OTROS.** Con M. Gutiérrez

16.00

3 - **LA COCINA DE FRANCIS MALLMAN**
15 - **UN ESTILO DE VIDA**

18.00

3 - **CURSO DE INGLES**
25 - **GREACE.** Musical, con John Travolta

19.00

5 - **MUERTE EN EL HIPODROMO.** Policial, de S. Kubrick

20.00

3 - **SEMANARIO CIENTIFICO**

20.20

5 - **ACORRALADOS.** Drama, con M. Douglas

21.00

3 - **AMERICA TV NOTICIAS**
21 - **IN CONCERT**
27 - **STEALING HOME.** Con Jodie Foster

22.00

5 - **CODIGO DE MUERTE.** Acción, con S. Jones
17 - **DEPORTE TOTAL**
21 - **SPECIAL 21.** Supertramp

23.30

5 - **VIVIR PARA ACTUAR.** Drama, con S. Penn
21 - **MUSIC SHOTS**

5.00

20 - **THE LUSTY MEN**, de Nicholas Ray

VIDEO CABLE

20 - **ECO.** Emite de 0 a 24
24 - **CNN.** Emite de 0 a 24.

11.30

23 - **DESDE LA BOLSA.** En directo

12.00

4 - **WIDGET.** Infantil
15 - **MUSICH SHOTS**
26 - **ACONTECE.** Noticiero de Brasil

13.00

5 - **RECONOCERNOS.**

14.00

3 - **VARIEDADES DEPORTIVAS**

15.00

17 - **SANGRE ARDIENTE.**

15.30

3 - **TENIS INTERNACIONAL.**
4 - **AUTOS LOCOS.** Dibujos animados

16.00

5 - **UN ESTILO DE VIDA.** Salud

18.00

3 - **FUTBOL ARGENTINO**

19.00

23 - **CINE CLUB.** Conduce: S. Sammaritano
17 - **PENSANDO COMO GRANDE.** Fantasía

21.00

4 - **LOS SIMPSON.** Dibujos animados
17 - **TWIN PEAKS.** Serie de David Lynch

22.00

3 - **FUTBOL ALEMAN**
15 - **SPECIAL 21**
22 - **KRAMER VS KRAMER**, con M. Streep y D. Hoffman
23 - **DANZA, AMOR A LA VIDA**

Página/12
el país al diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: cálido y húmedo, con nubosidad variable. Chaparrones aislados. Vientos leves a moderados del Sur, rotando al Este. Mínima 22°. Máxima 30°.

△ △ △ △

9.00: *El mate cuenta su historia.* Exposición formada por mates de plata, porcelana, asta, calabaza, madera, acompañados de fotografías y textos, que nos relatan la historia del mate y sus costumbres. De lunes a domingo, en el Museo de Motivos Argentinos José Hernández. Avenida Libertador 2373.

13.00: Amatango. En el mismo lugar, a las 19.30, actúa Carlos Campos Quinteto, haciendo música de fusión. Anfiteatro Pablo Casals de La Plata, Corrientes 1660. Entrada libre.

17.30: *Ropa limpia... negocios sucios* (Gran Bretaña, 1985). Film de Stephen Frears, con Daniel Day Lewis y Saeed Jaffrey. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 20 y 22.30.

20.00: *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, representada por el Teatro Desahuciado, dirigido por Darío Serantes. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6° piso. Entrada libre.

• *Un viaje por América latina: la difusión de imágenes latinoamericanas en Estados Unidos.* Tema de la conferencia que ofrecerá en su reunión con artistas e investigadores latinoamericanos, Martha Davidson, gerente de subsidios del Museo Fogg, de la Universidad de Harvard. Museo Rómulo Raggio, Gaspar Campos 861.

21.00: El Centro Urbano Rioplatense, con Luis Lagos, se presenta dentro del ciclo La Conquista, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

21.30: *Final de partida*, de Samuel Beckett. Protagonizada y dirigida por Alfredo Alcón. Con Márgara Alonso, Osvaldo Bonet y Horacio Roca. En Andamio '90, Paraná 660.

22.00: El Chango y Marián Farías Gómez. Artista invitado: Eduardo Lagos. Koncert Café de La Plaza, Corrientes 1660.



CHICHIPIOS

(Por Antonio Dal Masetto)

Cierro el diario y comento en voz alta:

—Debe funcionar bien este negocio de las estafas y los robos es la profesión de moda, aparecen delincuentes nuevos todos los días.

—No se confunda, joven —dice el señor muy mayor, vestido de elegante sport, sentado en la otra punta del banco—, éstos no son más que bartoleros, como el coso ese que vendía la leche podrida, todos cafañas.

—Perdóneme la ignorancia, ¿qué es cafaña?

—Un tipo ruin y rastrero. Para estar en el delito hay que tener profesionalidad y conducta. Acá cualquiera cree que está capacitado para robar y estafar.

—Le pido por favor que me instruya.

—Lo haré de la forma más didáctica posible —dice mi compañero de banco mientras saca una libreta y un marcador rojo—. Yo siempre trabajé de grata, nunca fui otra cosa . No tengo nada de qué arrepentirme. Y estoy limpio.

—¿Grata?

—Grata, ladrón. Mi primer trabajo lo hice a los dos años, le arrebaté el chupete al vuelo a un pibe que venía en un cochecito en sentido contrario al mío y nadie se dio cuenta. Hasta los doce trabajé de espiantador.

—Si no me equivoco, espiantador sería el que roba en la calle y corre.

—Muy, pero muy bien. Tiene un diez —dice mientras anota en la libreta—. En el café de la esquina se juntaba gente del ambiente que tenía mucha carpeta. No me daban cabida porque era muy pibe, pero yo siempre andaba rondando y tratando de aprender. A veces me mandaban a comprar fasos. Un día el capo preguntó la hora porque no encontraba su reloj de bolsillo. Las cuatro menos cuarto, don Julián, le dije mientras le devolvía el reloj que acababa de afanarle. Bravo, pibe, me dijo, el reloj es tuyo, te lo ganaste, desde ahora trabajás con nosotros. Y ahí empezó mi carrera como profesional. Al lado de don Julián Ahumada aprendí todo. Primero fui campana en robos de casas, más tarde ascendí a escruchante y trabajé con las yugas. Después pasé a esparo e inmediatamente a lancero en la línea 9.

—Nuevamente le pido que me ilustre.

—Escruchante, experto en reventar cerraduras con las ganzúas. Esparo, también llamado ropae, es el que empuja y entretiene. Lancero es el punguista que mete los dedos.

—Ladrón de medios de transporte.

—Carterista sería el término correcto. Le pongo un cuatro. Tuve un maestro de lujo, el transandino Manolo Vidal Re, el Gentilhombre, príncipe de los punguistas, un caballero, siempre les dejaba para el boleto de vuelta.

—¿Y cómo hacía?

—Contaba y le volvía a poner en el bolsillo la cantidad justa.

—Un habilidoso.

—Usted lo dijo. Y así fui variando. Me pasaba lo mismo que a la sueca Bjorck, la profesora, que vendió nueve veces la línea de tranvías Lacroze y largó porque era muy fácil y ya no tenía gracia. Siempre tuve un espíritu aventurero. Me dediqué a la cascada, que es tirar una cartera abultada y esperar que alguno la encuentre para hacerle el cuento. También hice el balurdo.

—Espere, no me diga nada, tiene que ver con empaquetar, empaquetador.

—Anduvo cerca. Le pongo un siete. Balurdo es el paquete con un solo billete y el resto papeles recortados. Hice de zarcero, que es el que vende anillos truchos. El tocomocho, billete de lotería falso con la grande. Siempre trabajos bien debute.

—De calidad.

—Acertó. Tiene un ocho.

—¿Por qué un ocho?

—No se ponga goloso. Durante una temporada larga me dediqué al filo mishio.

—¿Algo que ver con los gatos?

—Ahora tengo que ponerle una mala nota.

—Estuve un poco gil. Me pasa por apurado. Concédame un recuperatorio.

—Tiene que ser cuidadoso. Filo mishio es venderles a los tontos máquinas para fabricar dinero. También incursioné en especialidades más refinadas, por ejemplo los cuadros yutos.

—Falsificados.

—Veo que no es nada lerdo y va pescando la cosa. Le pongo un nueve. También ejercí de pequero en un casino clandestino. Eso sí, nunca fui caralisa.

—Proxeneta.

—Se ganó otro diez. Un primo me conectó con un fulano influyente y así entré en el mundo de la política. Hice por encargo un par de matufias de primera que me dieron mucho prestigio. Al final me corté sólo y llegué a director de Abastecimiento, ahí me quedé algunos años y cuando estuve bien forrado decidí retirarme.

—Lo mismo que hacen éstos.

—Hay diferencias. Estos son insaciables, no se retiran nunca. Son chapuceros, no tienen pulimento ni carpeta, perjudican a todos y ensucian la imagen de la profesión, son capaces de robarle hasta a la propia madre. Nosotros teníamos otros valores.

—Claro, no es lo mismo hacer el tocomocho o el filo mishio que afanarles la jubilación a los pobres viejos.

—Usted aprende rápido, amigo, estoy seguro de que hará una buena carrera si se aplica un poco.

—¿Le parece que realmente tengo aptitudes?

—Yo juno a la gente que tiene pasta. No pierda tiempo, ya ve lo que pasa si uno deja los espacios vacíos, aparecen chichipíos advenedizos como éstos y los ocupan.

—Tendría que acomodar un poco mis horarios. ¿Cuándo lo podría ver, troesma?

—Todos los días leo en esta plaza de nueve a once.

CARTAS

Autos

El día 21 de octubre del año pp.pp.; suscribí un contrato de compra en la agencia Rombo Florida, ubicada en avenida Mitre 327/29 y 333/5, Florida, propiedad de Niro S.A., por un Renault 18TX, el cual, según el vendedor, me lo entregarían en 15 o a más tardar 20 días. Fue así que mi esposo concurrió a la agencia el día 20 de noviembre con la seguridad de recibir una respuesta afirmativa, ya que había transcurrido casi un mes desde que concretamos la operación; sin embargo, le informaron que debía esperar una semana más porque todavía no habían recibido la unidad. A partir de ese momento, la visita a la concesionaria se transformó en una rutinaria sesión de gimnasia, ya que no menos de dos veces por mes trató, infructuosamente, de averiguar cuándo nos entregarían el auto. Pero la sorpresa mayor la recibió (sin anestesia) este mes (enero/92), al efectuar la ya acostumbrada, casi religiosa visita, cuando el jefe de ventas le contestó que durante febrero no se realizaban entregas de vehículos. Es decir, que ya transcurrieron casi 90 (noventa) días sin que exista la más remota posibilidad de recibir el vehículo hasta el mes de marzo; o sea luego de 150 (ciento cincuenta) días... Por todo lo expuesto, sólo deseo contribuir a la publicación de los hechos tal y como son, para que aquella persona que esté con intenciones de adquirir un R18 TX no sea sorprendida en su buena fe y sepa a qué atenerse a la hora de firmar el contrato, ya que como ha quedado fehacientemente demostrado, existe una gran diferencia entre lo que informan las concesionarias y terminales al periódico (todas ellas empresas privadas), con la verdadera situación a la que debe enfrentarse quien ilusamente confió en la palabra del vendedor suponiendo que una conocida empresa privada, podría ser sinónimo de seriedad, honestidad y responsabilidad. Evidentemente, quien desee hallar estas cualidades en una concesionaria deberá buscarlas en cualquier lado menos en Florida Automotores S.A. y/o Niro S.A.

Cecilia G. de López
C.I. 5.802.503

Historia

En entrevistas radiales y televisivas del viernes 24, el Presidente dio una lección de historia a nuestra juventud, tan abandonada por la enseñanza sin presupuesto. Afirmó, al hablar de las Malvinas, que el ilustre don Pedro de Angelis fue ''canciller de Rosas''. Esta vez se metió un gol en contra: un golazo. El sabio napolitano nunca fue ''canciller'', ni siquiera funcionario en sentido estricto. El Ministerio de Relaciones Exteriores de la Confederación fue ejercido por el doctor Felipe Arana, con un embajador en Londres, el ilustre médico Manuel Moreno. Hacemos esta aclaración porque no vaya a ser que el futuro ''manual de historia menemista'' lo repita, como ya lo hizo Radio Nacional el sábado 25. Y Perón no era Braden. Y Mitre hubo uno solo.

Fermín Chávez
C.I. 4.228.526

GASPAR el revolú — por Rep





